

वर्ष ४
पूर्णाङ्क ४८

गुरुकुल-पत्रिका

जुलाई
१९५२

व्यवस्थापक
श्री इन्द्र विद्यावाचस्पति
मुख्याधिष्ठाता, गुरुकुल कांगड़ी।

सम्पादक
श्री मुखदेव
दर्शनवाचस्पति
श्री रामेश बेदी
आयुर्वेदालकार।

इस अङ्क में

विषय	लेखक	पृष्ठ
भारतीय दर्शन के आधारभूत तत्व	श्री उदयवीर शास्त्री	१
ज्ञान की महिमा	श्री ओम्प्रकाश	४
चिकित्सा विज्ञान के हिन्दी पारिभाषिक शब्द	डा० सुरेन्द्रनाथ गुप्त	६
संस्कृति के नवनिर्माण में शिक्षणालयों की रूप रेखा	स्वामी शिवानन्द सरस्वती	१३
गुरुकुल समग्रलय का वार्षिक विवरण	श्री हरिदत्त वेदालङ्कार	१७
भोजन में इमली के बीज	डाक्टर पी. एस. राय	२१
ग्रामात्यक हिन्दी शब्द बोध	श्री रामेश बेदी	२४
गुरुकुल समाचार	श्री मुखदेव विद्यालङ्कार	२५
गुरुकुल पत्रिका के चौथे वर्ष के लेखकों और उनकी रचनाओं की सूची	श्री रामेश बेदी	२७
गुरुकुल पत्रिका के चौथे वर्ष में छपे लेखों की सूची	श्री रामेश बेदी	३०

अगले अङ्क में

त्रिंशत् पाणिन्यामेष्ट में आन्दोलन विषयक श्रुति दयानन्द का पत्र	श्री हरिदत्त वेदालङ्कार
वेदों का स्वाभाव	श्री अरविन्द
हचद्वती—गंगा का अपर नाम	श्री बदयवार शास्त्री
राजा और प्रजा का नूतन नगरी में प्रवेश	श्री रामनाथ वेदालङ्कार
हमारी गौश्रवण सम्पत्ति	श्री अनुजल चन्द्र

अन्य अनेक विभूत लेखकों की सांस्कृतिक, साहित्यिक व स्वास्थ्य सम्बन्धी रचनाएँ।

मूल्य देखें ४) वार्षिक
विदेश में ६) वार्षिक

एक प्रति
५ आने

गुरुकुल-पत्रिका

[गुरुकुल कॉलेजी विश्वविद्यालय की मासिक-पत्रिका]

भारतीय दर्शन के आधारभूत तत्त्व

श्री उदयवीर शास्त्री

भारतीय संस्कृति के अनेक महत्त्वपूर्ण प्रतीकों में दर्शन का भी मुख्य स्थान है। समस्त दर्शनों में जिन तत्त्वों का विवेचन किया गया है, उनमें यदि कुछ आधिक संक्षेप की दृष्टि से देखा जाय, तो वह सब दो प्रकार के तत्त्वों में सज्जिविष्ट हो जाता है। ये दो वर्ग हैं—एक चेतन और दूसरा अज्ञ चेतन। भारतीय समस्त दर्शनों का यह अन्तः स्वारस्य है, कि इन में चेतन वर्ग अपरिणामी तथा अज्ञ परिणामी अथवा परिवर्तनशील है समस्त विश्व का अधिष्ठाता व भोक्ता चेतन तत्त्व रहता है, और अचेतन की सत्ता परिणामिता से विविध सृष्टि का निर्माण हुआ करता है। यह क्रम हतना लम्बा है, कि इसका न कहीं आदि है न अन्त। न केवल भारत अथिष्ठ संसार का समस्त दर्शन शास्त्र उलट-फेर कर इन्हीं दो तत्त्वों के विवेचन में पर्यवसित होता है।

जगत् का मूल उपादान अचेतन है, चेतन तत्त्व जगत् का उपादान न होकर उसका प्ररयिता, अधिष्ठाता व भोक्ता है, यह भारतीय दर्शन का सार है। अचेतन तत्त्व जगत् का उपादान क्यों हो सकता है? इसका निर्णय करने के लिये प्रथम यह जानना आवश्यक है, कि रथयं जगत् का स्वरूप क्या है। संसार में दो प्रकार के ऐसे तत्त्व अनुभव में आते हैं, जिनको एक नहीं कहा जा सकता। वे परस्पर हतने विभिन्न और

विलक्षण हैं, जैसे प्रकाश और अन्धकार। हम उन में से एक को चेतन और दूसरे को अचेतन अथवा अज्ञ कहते हैं। चेतन के जो विद्व अथवा लक्षण विद्वानों ने निर्धारित किये हैं, उनका सारा सर्वथा अभाव है, उन तत्त्वों को अचेतन अथवा अज्ञ कहा जाता है। इस प्रकार जगत् में मूल रूप से दो वर्ग अथवा दो भिन्न जाति के तत्त्वों की उपलब्धि होती है। चेतन को आत्मा और अचेतन को प्रकृति कहा जाता है।

यदि यह बात स्पष्ट हो जाती है, कि चेतन आत्मा के अतिरिक्त शेष समस्त जगत् अज्ञ है, तब हमें उसके ऐसे ही उपादान को मानने के लिये झुकना पड़ेगा। पर इसके साथ एक अन्य विचारधारा भी है, जहाँ यह स्वीकार किया गया है, कि चेतन और अचेतन मूल रूप से सर्वथा दो भिन्न वर्ग नहीं हैं, चेतन, अचेतन के रूप में अथवा अचेतन, चेतन के रूप में परिवर्तित हो सकते हैं। इसका फल यह होता है कि मूल में एक ही तत्त्व मानने की आवश्यकता रह जाती है या यस्तु-स्थिति में एक ही तत्त्व मूल रूप में होना चाहिये। इस आधार को लेकर विद्वानों के दो सध संसार में देखे जाते हैं। एक का कहना है कि मूल तत्त्व चेतन है। वही चेतन तत्त्व इस विलक्षण जगत् के रूप में परिणत होता वा भास्ता है। यह विचारधारा भारतीय दर्शन शास्त्र में वेदान्त एवं अनेक उपनिषदों की समझी जाती है। इस रूप में वेदान्त और उपनिषदों की सर्वभोड

व्याख्या भगवान् आदि शंकराचार्य ने की है। यह नहीं कहा जा सकता कि शंकराचार्य से पहले वेदान्त और उपनिषदों की इस प्रकार की व्याख्या नहीं की जाती थी। निश्चित ही यह विचार परम्परा पर्याप्त प्राचीन है, पर इसके परिमाणित असन्दिग्ध उल्लेख उसने प्राचीन आद्य उपलब्ध नहीं हैं। अतएव इस विचारधारा के साथ आचार्य शंकर का नाम जुड़ गया है। इसका यह अभिप्राय न समझना चाहिये कि भगवान् शंकर इनका उपाध है, अथवा उस से पूर्व इन विचारों का सर्वथा अस्तित्व न था।

विद्वानों का दूसरा संघ यह कहता है कि मूलतत्त्व अचेतन अथवा जड़ है। यह विचारधारा पहला से प्राचीन है। भारतीय प्राचीन इतिहास से यह ज्ञात होता है कि इसका आदि प्रवर्णक आचार्य बृहस्पति था। उसने समस्त चेतनाचेतन जगत् के मूल में एक ही तत्त्व को स्वीकार किया है और यह जड़ अथवा अचेतन है। उसका ही नाम अन्वय प्रकृति अथवा अचिभूत है। यही तत्त्व किसी अवस्था में आकर एक ऐसे विशेष अस्तित्व को प्राप्त कर लेता है, जो उसकी पहली वास्तविक अवस्था से अति विलक्षण प्रतीत होता है, अचिभूत की उसी अवस्था के नाम चेतन, आत्मा आदि रख लिये जाते हैं। पहले विचार में जिस प्रकार चेतन, मूल एव वास्तविक तत्त्व है और यह अचेतन उसी का अवास्तविक विनाशी विकार अथवा परिणाम समझा जाता है इसी प्रकार दूसरे विचार में मूल वास्तविक तत्त्व जड़ है उसका ही एक विशेष परिणाम अथवा विकार या विकार चेतन है, जो कुछ काल तक उस अवस्था में टिमटिमा कर रुक जाता है और अपनी इस अवास्तविक स्थिति को छोड़ कर फिर उसी मूल वास्तविक अवस्था जड़ रूप में चला जाता है। इस प्रकार परस्पर विलक्षण इन दोनों मान्यताओं को स्वीकार करने वाले विद्वान् एक

दूसरे से सर्वथा विपरीत अर्थ का प्रतिपादन करते हुए देखे जाते हैं।

तत्त्वानुसन्धान की इन दोनों विचारसरणियों में जब सहारों से टेढ़ा जाता है तो यह स्पष्ट हो आता है, कि इन दोनों की विभिन्नता ऊपर से ही प्रतीत होने वाली है। वस्तुतः इन दोनों का आधार एक है, और और यह यह है कि समस्त चेतन अचेतन जगत् का मूलतत्त्व एक है। यह आगे का विचार है कि उस मूलतत्त्व का स्वरूप क्या माना जाय, या मूलतत्त्व क्या हो सकता है। वस्तुतः उसका स्वरूप तो एक ही समभव

है, केवल विभिन्न रूप में हमारे विचार करने से वस्तुस्थिति में कोई अन्तर नहीं आ सकता। हाँ! हम उस के नाम अलग अलग आवश्य रख सकते हैं और उन नामों का आधार हमारे विचारों की विलक्षणता समझा जा सकता है। मान लीजिये, कि हमने उस मूल तत्त्व को 'चेतन' नाम दे दिया है। चेतनवादी विद्वानों ने उसके स्वरूप की स्पष्ट करने के लिये जो निष्कर्ष मालूम किये हैं उनके आधार पर यही कहा जा सकता है कि वह मूलतत्त्व, चेतन और अचेतन समस्त जगत् का उपादान है। मूलतत्त्व का यही स्वरूप दूसरे सच के विद्वान् भी कहते हैं। उनकी भी यही धारणा है कि इस समस्त चेतन जड़ जगत् का एक ही मूल उपादान है और वास्तव में वह जड़ है। इस विवेचना से यह स्पष्ट हो जाता है कि पहले सच के विद्वानों को 'चेतनवादी' या आत्मावादी केवल इस आधार पर मान लिया जाता है कि उन्होंने मूलतत्त्व का नाम चेतन अथवा आत्मा रख लिया है। इसी प्रकार दूसरे सच के विद्वानों को जो अनात्मावादी अथवा अचिभूतादि या जड़वादी कहा जाता है, उसका केवल यह कारण है कि उन्होंने मूल तत्त्व का नाम जड़ अथवा अनात्मा रखा है। उसके वास्तविक स्वरूप के सम्बन्ध में दोनों ही विचारों के अनुसार कोई विवेद नहीं कहा जा

सकता, जब कि दोनों यह कहते हैं कि चेतन और अचेतन समस्त जगत् उस एक ही मूल तत्त्व का विकार या परिणाम है। चेतन, अचेतन रूप में अथवा अचेतन, चेतन रूप में परिणत हो जाता है, ये दोनों कथन उक्त विचारधाराओं का एक ही स्तर पर सा पटकते हैं। ऐसी स्थिति में इनको परस्पर इतना विलक्षण नहीं माना जा सकता, जैसी कि ये आपातत कहने में प्रतीत होती हैं।

इस प्रसंग में वास्तविक विवेचनीय अथ यह है कि इन दोनों प्रकार का अनुभूतियों का वो चेतन और अचेतन को विभिन्न रूप में उद्गारित करता है, क्या यह विभेद वास्तविक है? अर्थात् इन दोनों प्रकार के तत्त्वों का मूल रूप में वास्तविक अस्तित्व है? अथवा ये किसी एक ही तत्त्व के दो रूप हैं जो विभिन्न अनुभूतियों के आधार हैं।

इस स्थिति को मान लेने पर कि सत्ता में दो विलक्षण प्रकार के तत्त्वों की अनुभूति होती है, निर्बाध रूप में यह नहीं कहा जा सकता, कि मूल में भी इन दोनों का अस्तित्व है, क्योंकि एक मूल तत्त्व दोनों विलक्षण रूपों में प्रतीत हो सकता है। तब मूल में एक ही तत्त्व माना जाना चाहिये, यह अभी ऊपर निर्देश किया गया है कि इस सिद्धान्त के आधार पर सत्ता में विद्वानों की दो विभिन्न विचार धारा अति प्राचीन काल से प्रचलित है, जिन में कुछ विद्वान् मूल तत्त्व का स्वरूप चेतन बताते हैं, जब कि दूसरे उन्हीं मूल तत्त्व का अचेतन अथवा जड़ कहते हैं। पर यह निश्चित है कि वह एक ही मूलतत्त्व जड़ और चेतन दोनों रूप नहीं हो सकता। वे विद्वान् स्वयं भी ऐसा नहीं मानते। प्रत्युत उस तत्त्व के मूल रूप को एक ही मान कर अन्य स्थिति को उसका विकार या परिणाम बताते हैं। केवल चेतनवादी मूलतत्त्व को चेतन स्वरूप मान कर समस्त जड़ जगत् को उसी का विकार कहता

है, जबकि भौतिकवादी मूलतत्त्व का जड़ बता कर सत्ता में प्रतीयमान चेतन अनुभूति को भी उसी का विकार अथवा विकास-प्रतिपादित करता है।

इस स्थिति के सामञ्जस्य के लिये दो बातें सम्मुख आती हैं, या तो इन विचारों की केवल आंशिक सत्यता स्वीकार की जाय अन्यथा दोनों में से कोई एक अवश्य असत्य सिद्ध होगा। समस्त प्राकृत जगत् जड़ तत्त्व का विकार है, यह ठीक है। पर यह अनुभूयमान चेतना भी जड़ का ही विकार है, इसकी वास्तविकता को भौतिकवादी अभी तक स्पष्ट नहीं कर पाये हैं। उनका यह कहना कि चेतना के अंश जड़ तत्त्वों में ही विद्यमान रहते हैं अथवा अनन्त जड़ प्रकृति के गर्भ में ही चेतन का भण्डार भरा पड़ा है और अवसर पाकर प्रकट रूप में आ जाता है, इस बात को स्पष्ट करता है कि जड़ तत्त्व ही स्वयं चेतन का स्वरूप ग्रहण नहीं करता, प्रत्युत उसका सच्चा प्रकृति के साथ स्वतन्त्र रूप में सदा बनी रहती है। आब तक किसी भी आधिभौतिक वादी वैज्ञानिक ने इस प्रकार के आधार प्रस्तुत नहीं कर पाये हैं जिस से यह स्पष्ट किया जा सके कि जड़ तत्त्व ही चेतन का स्वरूप ग्रहण कर लेता है। इस लिये आधिभौतिकवाद का इतना अंश सत्य है कि समस्त जड़ जगत् मूल उपादान जड़ प्रकृति है। चेतन तत्त्व जड़ का विकार नहीं है।

इस प्रकार केवल चेतनवाद में, चेतन के अस्तित्व पर आश्रय नष्ट देने का यह कारण प्रतीत होता है कि चेतन के बिना अचेतन, अचेतन किसी प्रकार की प्रवृत्ति कर नहीं सकता। उसी के आश्रय अथवा प्रेरणा में प्रकृति के समस्त विकार हुआ करते हैं। इतने अंश में इस विचार को वास्तविक कहा जा सकता है। पर चेतनवादी चेतन से अतिरिक्त तत्त्व की संख्या उपेक्षा नहीं कर सके हैं। माया नाम से उन विद्वानों ने प्रकृति के अस्तित्व को स्वीकार किया है।

दान की महिमा

श्री ओम्प्रकाश

बृहदारण्यकोपनिषद् में एक कथा आती है। एक बार देवता, मनुष्य और राक्षस तीनों प्रजापति ब्रह्मा के पास उपदेश लेने गये। तीनों ने ही निरन्तर कई वर्षों तक प्रजापति की उपासना और आराधना की थी,

उन के बिचार से माया एक ऐसा तत्व है, जो चेतन ब्रह्म का स्वरूप नहीं हो सकता। चेतन का जो वर्णन उन विद्वानों ने किया है, वही वर्णन वही स्वरूप माया का नहीं है। फलतः उन के बिचार के अनुसार भी ये दोनों परस्पर विलक्षण तत्त्व हैं, यह निश्चिन्त रूप में कहा जा सकता है। इस प्रकार अचेतन तत्व को चेतन का बिचार नहीं माना जा सकता। इस का परिणाम यह निकलता है, कि मूल में चेतन और जब दोनों ही तत्वों के अस्तित्व को स्वीकार किया जाना चाहिये। कपिल ने दार्शनिक विवेचन के इसी प्रश्न के आधार को स्वीकार किया है।

कपिल की बिचार धारा, जो वास्तविक तत्त्व-निर्देश का एक मूलभूत आधार है केवल इसलिए सच नहीं मानी जानी चाहिये, कि उपर्युक्त दोनों परस्पर विरोधी बिचारों में से किसी एक को असदिग्ध रूप में स्वीकार किया जाना अशक्य है, इस लिए किसी मध्यमार्ग का आशय लेना आवश्यक होगा, प्रत्युत चेतन और अचेतन दोनों प्रकार के तत्वों के अपने स्वतन्त्र अस्तित्व का यह एक रहस्य है, जिस को उद्घाटन करने के शक्य संकेत कपिल ने किये हैं।

जब परस्पर विरोधी उपर्युक्त दोनों बिचार धारा एक दूसरे का प्रत्याख्यान करती हैं, तब उन से दो परिणामों पर पहुँचा जा सकता है। प्रथम तो यह

अतः प्रजापति उन से प्रसन्न थे। राक्षसों ने जब उपदेश की प्रार्थना को तो प्रजापति ने कहा 'द'। मनुष्यों को भी इसी 'द' अक्षर का उपदेश दिया। देवताओं के लिए भी उपदेश में 'द' अक्षर ही कहा। तीनों प्रकार के व्यक्ति अपने-१ अनुसार सोचने लगे कि अखिर प्रजापति ने हमें इस 'द' अक्षर से क्या उपदेश दिया है। राक्षसों ने सोचा कि इस स्वभाव से क्रूर

कि दोनों का एक दूसरे के प्रत्याख्यान द्वारा, वास्तविकता का शून्य में पर्यवसान मान लिया जाय, और यह सिद्धांत स्वीकार कर लिया जाय, कि किसी तत्व का वास्तविक अस्तित्व नहीं है। परन्तु संसार में होने वाली वास्तविक अनुभूतियों के परिणाम इस के विपरीत जाते हैं, इस लिये केवल अन्धानुकरण रूप में इस स्थिति का स्वीकार कर लेना वास्तविकता से दूर जा पड़ना है। तब दूसरा परिणाम यह हो सकता है, कि मूलभूत तत्वों की स्वीकृति में उन के पारस्परिक विरोध की कल्पना का ही अवसर न हो। दार्शनिक विचारों के आदि उदय काल में कपिल ने इस वास्तविकता को गहराई तक समझ, और उस के फल-स्वरूप प्रतिपादन किया, कि चेतन और अचेतन दोनों प्रकार के तत्वों का वास्तविक अस्तित्व भी परस्पर विरोधी न हो कर सहानुभूतिपूर्ण रहता है, तथा इस सहयोग के आधार पर समस्त संसार चक्र चालू है। इस प्रकार समूचे ब्रह्म ब्रह्म का मूल उपादान अचेतन प्रकृति है, और उस के सहयोग में चेतन अपना स्वतन्त्र अस्तित्व रखता है, यह अधिक शुक्तिशुक्ल और वास्तविक सचाई के अधिकाधिक समीप है। यह कहना कठिन एवं असामान्य होगा, कि एक ही जब अथवा चेतन, समस्त चेतन अचेतन ब्रह्म का मूल है। फलतः भारतीय दर्शन के विवेक आधार भूत तत्व चेतन और अचेतन उभय हैं।



होते हैं, अतएव हमें 'द' से दया करने का उपदेश दिया होगा। मनुष्यों ने सोचा कि हमारे में स्वभाव से कजूस वृत्ति विद्यमान होती है, अतएव हमे दूसरों को दान करते रहना चाहिये। वेदों ने भी विचार किया कि हमें 'द' से दमन अर्थात् इन्द्रियों को वश में करने के लिये कहा होगा। दोनों इस प्रकार अपने २ अनुसार एक हो अक्षर 'द' से उपदेश लेकर चले गये। विचारणीय यह है कि प्रजापति ने मनुष्यों को 'द' से दान करने का ही उपदेश क्यों दिया।

संसार में मनुष्य जब पैदा होता है तब से उस की स्वाभाविक वृत्ति होती है कि वह पदार्थों का अपने पास खूब सञ्चय करे। मनोवैज्ञानिक इस वृत्ति को ममता या स्वामित्व यह नाम देते हैं। ज्यों ज्यों वह बढ़ता जाता है त्यों त्यों सञ्चय करने की उसकी यह प्रवृत्ति भी बढ़ती जाती है। (१००) मासिक वेतन पाने वाला व्यक्ति (२००) मासिक वेतन की इच्छा करता है। २०० हो जाने पर ४००, फिर ८०० इस प्रकार हमेशा अधिक से अधिक धन सङ्ग्रह को उस की यह प्रवृत्ति निरन्तर बढ़ती जाती है। धन कमाने की यह प्रवृत्ति वेद की दृष्टि में बुरी नहीं, वेद का कहना ही है कि 'वसुमान् भूयासम्' अर्थात् हे मनुष्य तू धन धन कमा। परन्तु केवल पदार्थों और ऐश्वर्यों का सञ्चय कर के उसे किसी सुख ग्य पात्र को दान न देना, किसी शुभ कर्म में न लगाना, दान, दुलियों, निराश्रितों, भूखों और नगों की सेवा में खर्च न करना एक महान् दोष और दुर्गुण है जो मनुष्य में स्वभाव से घर किये होता है। इसीलिये ऋषा ने मनुष्यों को 'द' अक्षर से और किसी वस्तु का उपदेश नहीं दिया। उन्होंने वह नहीं कहा कि वह संसार में मोटरों, हवाई जहाजों पर बैठ कर चर करे और चड़े चड़े आलीशान भवनों में मौज करे। निस्सन्देह वह भी करे, परन्तु सब के साथ साथ उसे याद रखना चाहिये कि दान के

अभाव में वह सब वस्तुएं सुख देने के स्थान पर दुःखदायक सिद्ध हो सकती हैं।

हमारे आदि पवित्र ग्रन्थ वेद हैं। चारों वेदों में मनुष्य को स्थान स्थान पर दान करने की प्रेरणा दी गई है, माना परमेश्वर भी मनुष्य को इस सहज ज्ञान प्रवृत्ति से रोकने के लिये पहले ही उन्हें सचेत कर देना चाहता हो। वेद का सन्देश है—

'शतहस्त समाहर सहस्रहस्त सक्ति'

(अथर्व० ३। २४। १)

अर्थात् हे मनुष्य! तू धन कमा और खूब कमा। धन कमाते हुए तू सैकड़ों हाथों से उन एश्वर्यों का सञ्चय कर। परन्तु दान करते समय तेरे वे सौ हाथ एक या दो नहीं रह जाय अर्थात् तेरे हजार हो जायें। हजारों हाथों से निरन्तर तू दान करता रह। तेरे द्वार से कोई भूखा बिना भोजन के लौटने न पाय, कोई नगा बिना वस्त्र के जाने न पाय, कोई निराश्रित बिना घर के न रहने पाय। कितना सुन्दर उपदेश है वेद का।

वेद को इसी साथ और सन्देश को आज से कई हजार वर्ष पूर्व हमारे प्राचीन ऋषि मुनियों और राजाओं ने समझ था और इसे अपने जीवन में अपनाया था। राजस्य का चाहे हम कितना ही बुरा कहें, परन्तु उसने वेद की इस आज्ञा को किपात्मक रूप में अपने जीवन में स्थान दिया था। इसी दान के कारण कुन्ती पुत्र कण, सुत पुत्र कर्ण हो कर भी अपनी कीर्ति पताका हम संसार ज्ञ में सदा छहराता रहेगा। राजा हरिश्चन्द्र भी इसी कारण सदा 'अमर बने रहेंगे। वेद की इसी वाणी को ईसा-इसवी के धर्म गुरु ईसा ने भी समझा था। तभी तो वह पुकार पुकार कर कहता था कि 'यदि तेरा पसीसी नगा है और तेरे पास दो कुर्तें हैं तो एक उसे दे दे। आज का शिक्षित धर्म

ऐस के इस उपदेश पर हस सकता है, तानें कस सकता है और केवल कोरी कल्पना और आदर्श कह कर टाल सकता है परन्तु जिस दिन और जिस समय वह वेद की इस वाणी को अपने जीवन में क्रियात्मक रूप में अनुभव कर लेगा, तब उसे पता चलेगा कि सचमुच वेद की वाणी में कितना महान् सत्य और आनन्द छिपा था ।

दान करने का यह उपदेश वेद में गौण नहीं है, अपितु स्थान-स्थान पर लोगों को वेद यही संदेश देता दीखता है । यह देखिए अथर्ववेद के ही ७ वे काण्ड के २६ वे सूत्र के ८ वें मंत्र में वेद भगवान् पर बोल उठे हैं—

हे मनुष्य ! दाए, बाए दोनों हाथों से भर कर दान कर । तथा—

तू धनों का दान कर और खूब भर भर कर दान कर । आज सर्वत्र वेद की इसी भावना को समझने की आवश्यकता है । अनेक कल्पों और युग युगान्तर से वेद भगवान् मनुष्य की इस प्रवृत्ति से बार बार उसे सचेत कर रहे हैं ।

यहां पर प्रश्न होता है कि आखिर दान न करने से हानि क्या है ? क्यों न सब अनना-अपना कमाए और खाए और क्यों बेचायदा किसी का कुछ देकर उसे अपने प्रति कृतज्ञ बनाए जाए । यहा हम इसी प्रश्न पर वेद के ही दृष्टिकोण से कुछ विचार करेंगे

दान न करने से कुछ हानिया तो ऐसी है जिन-हें मनुष्य स्वयं अपने जीवन में अनुभव कर सकता है । मिष्टा पाने, सञ्चय करने तथा लस का दान न करने से मनुष्य के अन्दर एक कलूषी का भाव आ जाता है । ऐसे समय वह अपने ऊपर भी धन खर्च करना फिजूलखर्ची समझता है । बौद्ध ग्रन्थ आतकों में इस

सम्बन्ध में एक बड़ी मनोरञ्जक कथा आती है कि एक बार वाराणसी नगर में एक बड़ा भारी सेठ रहा करता था जो जितना धनवान् था उतना ही कलूष भी था । एक बार उस की मधु पीने की बड़ी इच्छा हुई परन्तु यदि वह पिए तो घर में इस के पुत्र स्त्री आदि को भी देना पड़े, इस से खर्च बेचायदा दुगुना और तिगुना हो जाने की सम्भावना थी । कुछ दिनों तक उन्होंने आत्म नियन्त्रण रक्खा, आखिर जब इच्छा बहुत बलवत् हो गई और उन्हें अपने पर नियन्त्रण रखना दुष्कर हो गया, तब उन्होंने अपनी स्त्री से सुपचाप इस का प्रबन्ध करने को कहा और उसे लेकर वे दूर कहीं सुनसान स्थान पर एक घनी झाड़ी के नीचे हो कर डरते डरते पीने लगे । कहानी लम्बी है परन्तु यहा उस का इतना ही तात्पर्य है कि जिस प्रकार वह सेठ दान न करने से एक छोटी सी बीज के स्वयं उपभोग करने में भी डरता रहा, वैसी ही प्रवृत्ति प्रायः दान न करने वाला की हो जाती है । इसी कलूषी के बारे में वद कहता है—

‘वेद त्वार निमीबन्ती नितुदन्तीमराते ।’

(अथ० ५. ७. ७)

अर्थात् हे कलूषी ! मैं तुझे जानता हूँ कि तू विनाश करने वाली और व्यथा देने वाली है । इस लिए मैं चाहता हूँ कि—

उत्तिष्ठारते प्रपत मेह रक्खा ।’

(अथ० १४ २. १६)

तू उठ भाग और हमारे पास न रह ।

इस प्रवृत्ति के अतिरिक्त सञ्चित धन की रक्षा में जो परिश्रम और कष्ट होता है वह भी कुछ कम व्यथा-दायक नहीं है । अधिक धनी व्यक्तियों को रात्रि में नींद आराम से नहीं आती, चोरों का डर सताता रहता है । अपनी ओ और पुत्रों से भी डर लगा ही रहता है कि कहीं वे धोखे न दे दें । भारतवर्ष के कुबेर वैदरावाद

के निचाम के बारे में सुना जाता था कि उन के पास सोने से भरी चार कोठरिया थीं जिन में वे रात को बारी बारी से दो दो घण्टे सोया करते थे। इस के विपरीत दान करने वालों की दशा का कर्णान भी जरूर वेद के ही मुख से जानने की कृपा करें। वेद कहता है—

‘सुगुरुस्तुहिरण्यं स्वर्णं, बृहदस्मै वय इन्द्रो
रधानि । यस्तथायन्त वसुना प्रातरित्यो मुञ्चो जयेय
यदिमुत्तिनाति’ (ऋग्वेद १।१२५।२)

अर्थात् प्रभात वेला में अपने द्वार पर अन्य किसी अतिथि या मित्रकु को जो अपनी दान रस्सी से अच्छी प्रकार बकड़ लेता है वह खूब उत्तम २ गाए वाला हो जाता है अर्थात् खूब ऐश्वर्यवान् बन जाता है और उस की आयु भी खूब लम्बी हो जाती है। कैसा चमत्कार है वेद का यह। दीर्घिए आप दान में अपनी सब ऐश्वर्य सन्धि, बदले में आप को उस से दुगुना और तिगुना ऐश्वर्य मिलेगा। वे दाजिए अपना बौद्धा आदि सब वाहन उसके बदले में और भी उत्तम २ वाहन आप को प्राप्त होंगे। लयाए अपना सब समय निरन्तर दान चर्चाओं में, आप को सत्कार भर में काम करने का और भी अधिक समय मिलेगा, आप की आयु लम्बी होगी, मुख समृद्धि बढ़ेगी और समाज में जो आप की प्रशंसा और यश होगा, उस का तो कहना ही क्या—

दक्षिणामाग्रमथो हुत एति, दक्षिणावाग्यामधीरग्रमति ।
तमेव मन्ये नृपति जनाना यः प्रथमो दक्षिणामागिवाय ॥

(ऋग्वेद १०।१०७।५)

अर्थात् सब समाजों में, समाजों में दानों मनुष्य सब का नेतृत्व करता है। विशाल जनसमुदाय का नेता भी दानी ही बनता है। सब पूछो तो दानी मनुष्य ही वास्तव में सब का हृदय सम्राट् होता है।

बहुधा दान करने वाला मनुष्य अपने सखि

ऐश्वर्य के बल पर सोचा करता है कि मैं अमर हो जाऊँगा। इतिहास बताता है कि मुहम्मद गौरी और शहाबुद्दीन ने भी यही सोचा था। परन्तु मरते समय उन्होंने देखा—

‘न वा उदेवां जुषामिदध ददुक्ताशितम् उप-
गच्छन्ति मृत्युः’ (ऋग्वेद १०।११७।१)

कि मृत्यु भूलों और नंगों के पास हा नही अपितु खाने पीने वाले अमीर मनुष्यों के पास भी अवश्यमेव आती है। मेद केवल इतना ही है कि कोई आज कराल-काल के जवकों में है तो किसी का कल बारी है। अतएव आइए। वेद का आशानुसार अपने इस थोड़े से समय में दान करने का महान् मत लेकर अपने जीवन को सुफल कर लें। ये सत्यचिन्ता तो बड़ी चञ्चल है—

‘ओ हि वर्तते रथेव चक्रान्यमुपतिष्ठन्त रायः ।’

रथ के पहियों के समान यह लक्ष्मी का चक्र बड़े वेग से सदा घूमता रहता है। तब फिर क्यों न दान कर स्थायी सुख और ऐश्वर्य का स्रष्टा करें ?

दान की महिमा और ऐश्वर्य के पश्चात् यह भी एक अत्यन्त आवश्यक विचारणीय विषय रह जाता है कि दान तो करना चाहिए परन्तु किन को ? क्या कुम्भ या ऐस दूसरे अवसरों पर आप असवयी साधुओं को दान करें जो सत्कार में शान्ति और सदाचार के स्थान पर निरन्तर दुःख और दुराचार का बीज बोने में तत्पर हैं अथवा क्या आज की अविचारशील हिन्दू जनता के विश्वास के अनुसार उन वेफायदा धूर्तों वृष्ट कुत्तों, चोटियों और साधों की ज कर रोड, दूध आदि का दान करें, जब कि देश में मनुष्यों तक को खाने के लिए अनाज उपलब्ध नहीं होता है। क्या वेश्याओं, चोर बाजारी करने वाले बड़े बड़े दुष्ट गुणधों, चार, छुटेरे डाकुओं को भी खोल कर दान करें ? तो फिर किस को दान करें ? वस्तुतः आज हमारा देश इसी प्रश्न की

मीमांसा में हुबकी लगा रहा है। उसे पता नहीं कि वह दान किस को करेगा, दान देना हमारे देश में प्रारम्भ से ही एक महान् और उच्च कर्तव्य समझा जाता रहा है, परन्तु दान देते समय सदा हम ने गलती की। प्राचीन समय में महारानी सीता ने रावण को (भिन्ना) दान दे कर गलती की थी पाण्डवों ने कौरवों को बार बार क्षमा दान दे कर उषी गलती को दोहराया, परशुराम को भी कर्ण को अपनी विद्या देकर बाद में कुशाग्र विचार कर ब्रह्माज्ञाप करना पड़ा। इसी गलती के कारण पृथ्वीराज ने मुहम्मद गौरी को बार बार क्षमादान देकर भारतवर्ष को अनेक वर्षों के लिए गुलाम और पराधीन बना दिया था और इसी गलती को आज फिर हमारा समस्त देश दुहराने में लगा हुआ है, उषी का परिणाम है कि देश में भुलसूरी और बेकारी निरन्तर घर किए जा रही है। इसी लिए वेद दान देने की प्रेरणा के साथ साथ प्रत्येक मनुष्य को इस बात के लिए भी सचेत कर देना चाहता है कि वह दान के समय कुशाग्र और सुशाग्र का अवश्य विचार कर ले, उस का सन्देश है—

‘रवि चत्त दाशुषे मर्याय’

(अथ० १८ ३ ४३)

कि हे मनुष्य ! तू दान तो कर पर उ हैं ही जो परोपकारी हैं, जो सदैव समाज के उपकार में सलग्न रहते हैं। तेरा दान चाक्षुष्य जैसे उन तपस्वी और निरीह ब्राह्मणों और साधुओं को जाय, जो एक महा-साम्राज्य के महा मन्त्री हैं। तथापि जिन के घर की दशा है—

उपलक्ष्मतेतद्देक गोभयानाम्

वटुमिश्रपुत्रानां बर्हिषा सूपमेतम् ।

शरदामपि समिद्धिः शुष्यमाद्यभिरामि-

विनमिन पदलान्त दृश्यते शीर्षं कुल्यम् ॥

(मुद्राराक्षस २ । १५)

शीर्ष पर्वकुटी के एक कोने में पाथियों को तोड़ने के लिए एक इधौड़ा रखता है, दूसरे कोने में बटुओं द्वारा लाई कुशाग्रों का एक नल्ल पड़ा हुआ है। पर्व कुटिया की छत सुझाई गई लकड़ियों के बोझ से झुक गई है और जिस के अन्दर अनेक शिष्यों से घिरे महामात्य चाक्षुष का आसन विराजमान है। तभी तो वह त्यागी ब्राह्मण एक बड़े साम्राज्य का मन्त्री पद सम्भाल सका। इस लिए आज आवश्यक है कि हमारी भावना इस प्रकार की हो कि—

‘न पाप त्याग राक्षीव’

(अथ० २०. ८२ १)

मैं पाप कर्म के लिए कभी दान न दू।

वेद की दान की इस भावना का आज सच कही प्रसार करने की आवश्यकता है। देश में सुशाग्र के दान के अभाव में भयङ्कर परिणाम प्रति दिन सुरता के मुह की तरह या जंगल में लगी आग की तरह बकी तेजी से और बड़े व्यापक रूप में बढ़ते जा रहे हैं। आज हमारी हय स्कुचित और कुमार्गगामी प्रवृत्ति के परिवर्तन की अविश्वस्य आवश्यकता है। आइए ! परम पिता परमात्मा से यही प्रार्थना करें कि—

‘अदितस्मै दापयतु प्रजानम् ।’

(अथ० ३ २० ८)

हे प्रभो ! आप सर्वज्ञ हैं, सब कुछ जानने वाले हैं। अतएव हम में जो दान नहीं करता उसे निरन्तर दान करने की आधिकारिक प्रेरणा प्रदान करें। [गुरुकुल वार्षिक उत्सव पर वेद सम्मेलन में पढ़ा गया निबन्ध] ।



चिकित्सा विज्ञान के हिन्दी पारिभाषिक शब्द

डा० सुरेन्द्रनाथ गुप्ता एम० बी० बी० एस०*

आवश्यकभावी परिवर्तन

स्वतन्त्रता प्राप्ति के पश्चात् देश की दृष्टि हुई आत्मा और स्वाभाविक प्रवृत्ति का पुनः जाग उठी है। देश की भारतीयता अंग्रेजी भाषा की दासता से उन्मुक्त हो चुकी है, अब राशि ही उस की रही रही श्रृंखलायें भी टूटने वाली हैं। देश के प्रायः सभी विद्वानों और नेताओं का ध्यान राष्ट्रभाषा की समस्या की ओर गया और इस प्रश्न पर काफी सम्मोहता के साथ विचार किया गया। अंग्रेजी के स्थान पर किसी देशी भाषा को ही राष्ट्रभाषा बनाने के प्रश्न पर प्रायः सभी एकमत हैं। केन्द्रीय व्यवस्थापिका परिषद् में प्रबल बहुमत द्वारा भारत के सविधान में हिन्दी ने अपना बड़े स्थान प्राप्त कर लिया है। प्रातीयता तथा संकीर्ण साम्प्रदायिकता से परिचालित कुछ नेताओं का विरोध और उन की दलमटोल नीति स्वयं की गति को अधिक रुद्ध नहीं कर सकती। आज नहीं तो कल हमारे विश्वविद्यालयों और कालेजों में हिन्दी अपना वास्तविक स्थान ग्रहण करेगी। इस लिए दूरदर्शिता तथा बुद्धिमत्ता इसी में है कि हम इस आवश्यकभावी परिवर्तन के लिये अभी से तैयारी कर लें।

शुभ लक्षण

इस दिशा में सब से प्रमुख प्रश्न पारिभाषिक शब्दों के निर्माण का है। इधर कुछ प्रातः व सरकारी और कुछ गैरसरकारी संस्थाएँ इस ओर प्रयत्नशील हुई हैं। महाप्रशिक्षित राहुल सांकृत्यायन तथा नागपुर के डाक्टर रघुवीर के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय

१ हिन्दी में चिकित्सा सम्बन्धी अनेक पुस्तकों के लेखक, राजकीय चिकित्सालय में डॉक्टर हैं।

हैं। उत्तरप्रदेशीय सरकार के विभिन्न विभाग भी अपना हिन्दीकरण करने के प्रयत्न में लगे हुए हैं। उत्तरप्रदेश का चिकित्सा तथा स्वास्थ्य विभाग भी तत्परता से काम कर रहा है। किन्तु खेद का विषय है कि विभिन्न मेडिकल कालेजों के प्रधानाध्यापकों की उदासीनता अभी भी अपने उसी रूप में दिखाई पड़ रही है। उन की इस उदासीनता का कारण हिन्दी के प्रति उपेक्षा अथवा अंग्रेजी से विशेष प्रेम नहीं है, अपितु उन की अकर्मण्यता ही अधिक है। अब अपने जुदापे में सहज ये परिवर्तन करने की क्षमता वे अपने में नहीं पा रहे हैं और वे उस के लिए प्रयत्न करना ही उन्हें अंगीकार है।

थोड़ी देर के लिए हम मान लें कि अभी चिकित्सा विज्ञान की शिक्षा हिन्दी में नहीं दी जा सकती, फिर भी सर्वसाधारण जनता को उस के लिए आवश्यक वाहिल तो देना ही होगा और वह केवल हिन्दी तथा अन्य प्रादेशिक भाषाओं में ही दिया जायेगा। इस लिए कम से कम इस के लिए चिकित्सा विज्ञान के पारिभाषिक शब्दों की आवश्यकता तो है ही।

फिर भी पारिभाषिक शब्दों के निर्माण के लिए जो कुछ हो रहा है, वह हमारी कर्मण्यता, जागरूकता और तत्परता का पर्याप्त द्योतक है। पर अर्द्धी में नशे की ली व्यपत्ता से काम करने में जो हानि हो सकती है उसे भी सोच लेना आवश्यक है।

वर्तमान प्रयत्नों में कमी

पारिभाषिक शब्दों को गढ़ने के इन सभी प्रयत्नों में एक महत्वपूर्ण कमी दिखाई पड़ती है, जिसके कारण यह कार्य दोषपूर्ण और अधूरा होगा। प्रायः वे

सभी ऐसे व्यक्तियों द्वारा हो रहे हैं जो हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी प्रभृति भाषाओं के परिदृष्टत तो अवश्य हैं और शब्दों की 'सोच एवं उन के निर्माण का कार्य भी कुशलतापूर्वक कर सकते हैं, परन्तु विषय विषय के पारिभाषिक शब्दों के बनाने का रहे हैं उस से नितान्त अनभिज्ञ हैं। अतः भाषा के इन विद्वानों से पारिभाषिक शब्दों के निर्माण में भ्रान्ति या हो जाना बहुत सम्भव है।

पारिभाषिक शब्दों की उत्पत्ति के आधारभूत सिद्धान्त

किसी भी आधुनिक भाषा और विज्ञान के पारिभाषिक शब्द किसी एक काल देश और स्थूल द्वारा ही निर्मित नहीं होते, अतः उस विज्ञान की उन्नति और विकास के साथ-साथ विभिन्न परिस्थितियों में भिन्न-भिन्न स्थान पर देश-देशान्तों के विविध वैज्ञानिकों द्वारा रचे जाते हैं। इनकी रचना में इनके निर्माता की व्यक्तिगत रुचि, तत्सम्बन्धी धटना के इतिहास आदि का विशेष प्रभाव होता है। इस लिये पारिभाषिक शब्दों की उत्पत्ति के आधारभूत सिद्धान्तों को शब्दों की सीमा से बाहर नहीं जा सकता। वास्तविकता तो यह है कि प्रायः प्रत्येक पारिभाषिक शब्द का अपना इतिहास और उसकी रचना का अपना ही सिद्धान्त होता है। फिर भी कुछ स्थूल सिद्धान्त तो गिनाये ही जा सकते हैं।

१. बहुत से पारिभाषिक शब्द किसी विशेष ऐतिहासिक पृष्ठभूमि को लेकर बनते हैं। ये ऐतिहासिक पृष्ठभूमि देश, काल और व्यक्ति से सम्बन्धित हो सकती है अथवा उस पदार्थ विशेष या विषय के आविष्कार या अनुसन्धान सम्बन्धी किसी घटना को लेकर बनी हुई हो सकती है। 'सिनकोना', 'मास्का फीवर', 'रॉकी माउन्टेन फीवर', 'न्यू फीवर', 'मट्टरा फुट', 'एम बी ६६२' आदि अनेक उदाहरण दिये जा सकते हैं।

कुनीन उत्पन्न करने वाले पेड़ का 'सिनकोना' नाम 'काउन्टेस सिनकोना' वीक के स्पेन देशवासी काउन्टे सिनकोना की पत्नी के नाम पर रखा गया था। उसकी विश्रुति के लिये इसका प्रयोग किया गया था। -

२. बहुत से नाम और पारिभाषिक शब्द उस रोग, वस्तु विशेष अथवा क्रिया के किसी विशेष गुण या स्वभाव के चोख होते हैं। उदाहरणतः 'थेलो फीवर', 'रिकेट्स' (अस्थिविकृति), 'ऑस्टियोमेलेरिया' (मृदुलास्थि), 'ऑस्टियोपोरोसिस' आदि।

३. तत्सम्बन्धी आविष्कार और अनुसन्धान करने वाले महान् वैज्ञानिकों के नाम पर भी अनेक पारिभाषिक शब्द बनाये जाते हैं। इस प्रकार के सहेलो उदाहरण दिये जा सकते हैं।

४. कुछ शब्द किसी देश और काल विशेष की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि के आधार पर भी बनते हैं। 'हाईकीन' और 'पेनेसिया' ऐसे ही शब्द हैं। ये दोनों शब्द दो यूनानी देवी देवताओं के नाम पर बने हैं।

५. बहुत सी औषधियों, द्रव्यों और रासायनिक पदार्थों के नाम उनकी उत्पत्ति के परिचायक होते हैं। जैसे कि 'पेनेसिलिन', 'स्ट्रेप्टोमाइसिन', 'ऑरियोमाइसिन', 'फोलिक एसिड' आदि।

६. अनेक रासायनिक द्रव्यों के नाम उन की रासायनिक रचना के आधार पर बनाये जाते हैं।

७. बहुत से शब्द ऐसे भी प्रयुक्त होते हैं जिन के नामकरण करते समय जो तत्सम्बन्धी चारण्यों थीं और जिनके आधार पर ये नाम दिये गये थे, आगे चल कर ये ही चारण्यों गलत साबित हुईं और इस प्रकार उन पर आधारित पारिभाषिक शब्दों का मूल अस्मिप्रण भी गलत हो गया। परन्तु कि लम्बी अवधि तक प्रयोग होने के पश्चात् सर्वसाधारण उस शब्द की उत्पत्ति के इतिहास और उस में निहित मूल अस्मि-व्यक्ति को भूल कर केवल उस से इंगित होने वाले

रूढ़ीगत सच्चे भाव को ही समझने लगा और इस लिए वैज्ञानिक जगत अब भी ऐसे नामों का प्रयोग करता आ रहा है। 'मलेरिया' तथा 'विटामिन' ऐसे ही शब्द हैं। जब मलेरिया उबर का सही कारण विदित नहीं था तब यह समझ कर कि यह रोग दूषित वायु के कारण होता है, इसे मलेरिया कहा गया। विटामिन शब्द की व्याख्या हम आगे करेंगे

८. इन के अतिरिक्त अन्य अनेक सिद्धांत भी हो सकते हैं, जिन की पूर्ण सूची गिनाना कठिन है। कभी कभी तो पारिभाषिक शब्दों की रचना करते समय अन्य सब बातें भूल कर अमना सुविधा का ही ध्यान अधिक रक्ता जाता है। जैसे कि विभिन्न विटामिनों के नाम 'ए', 'बी', 'डी', 'ई', 'के', 'एम', 'बी', 'एच', 'पी', आदि। इन अक्षरों का प्रयोग किसी सिद्धांत के आधार पर नहीं हुआ है। जैसे जैसे विटामिनों की खोज होती गई, वैज्ञानिक सुविधा की दृष्टि से अक्षरों की वर्णमाला के अक्षरों का प्रयोग उन के नामकरण के लिए होता गया। यदि आगे चल कर किसी विटामिन के अन्तर्गत विभिन्न प्रभेद पाये गये तो उस के नाम के आगे अक्षरों का प्रयोग कर के इन प्रभेदों का नामकरण भी कर दिया। जैसे कि, 'बी १', 'बी २', 'बी ३', 'बी ४', 'बी ५', 'बी ६', 'बी ७', आदि।

एक शब्द है 'डोपा' (DOPA)। वह छोट्टा सा नाम केवल सुविधा के दृष्टिकोण से इस पदार्थ के असली पूरे नाम का संकुचन रूप बना लिया गया है। इस पदार्थ का पूरा नाम है 'डिऑक्सी फेनिल-एलैनिन' (Desoxy Phenyl Alanin) कितना लम्बा और कठिन है। इस लिए इन चारों पदों के प्रारम्भिक अक्षरों को मिला कर यह छोटा सा सरल नाम बना लिया गया।

इस प्रकार इन शब्दों की बनाते समय सुविधा

का ध्यान ही सर्वोपरि रक्ता गया है।

पारिभाषिक शब्दों की भाषा

आजकल जहां एक ओर हिन्दी के प्रति अद्भुत उत्साह है वहां कुछ व्यक्तियों में इस की आलोचना एक पशुन बन गई है। इन्हीं व्यक्तियों का कहना है कि हिन्दी के पारिभाषिक शब्द कठिन बनाये जा रहे हैं। इन के अनुसार पारिभाषिक शब्दों की भाषा राजमर्ग का हिन्दी होनी चाहिये। किन्तु रोजमर्रा का बोलचाल में केवल दैनिक जीवन, आहार-विहार, व्यवसाय आदि सम्बन्धी छोटी मोटी बातों का ही काम चल सकता है। इस भाषा में 'भूल लग सकती है'; 'हाजत महसूस होती है' 'बुझार चढ़ता है', और 'दवा पी जाती है', पर सर्वसाधारण को वैज्ञानिक विषयों से दैनिक जीवन में कोई प्रयोजन नहीं होता। इसलिए इन के रोजमर्रा की भाषा में शब्द भी नहीं हैं। 'केमिकल' के लिए या तो 'क्रीमीयाबो' लिखना होगा अथवा 'रासायनिक' दोनों ही समान रूप से कठिन हैं 'क्वायटल' इन्टरस्ट' रोजमर्रा की बोल चाल की अंग्रेजी का शब्द नहीं है और न आख्यान ही है, तो फिर यदि इस के लिये 'विश्व' 'खल मैथुन' लिखा जाय तो अनुचित न होगा।

पारिभाषिक शब्द बनाते समय एक विशेष ध्यान और रक्खना पड़ता है। वह यह कि शब्द या पद छोटा हो, तथा विभिन्न उपसर्गों और प्रत्ययों आदि के प्रयोग से उसी एक शब्द से अनेक सम्बन्धित पारिभाषिक शब्द बनाये जा सकें। इस प्रकार स्वभावतः पारिभाषिक शब्दों में सन्धि और समास एवं उपसर्ग और प्रत्यय का प्रयोग अनिवार्य है, और इसलिये रोजमर्रा की भाषा के स्थान पर मुक्त भाषा और व्याकरण का प्रयोग अपरिहार्य है।

अंग्रेजी के अग्रिमरु पारिभाषिक शब्द ऐसे हैं जो लैटिन और ग्रीक भाषाओं (योरों की मूल भाषाएँ)

से बने हैं, पर साधारण व्यक्ति इन्हें अंग्रेजी का मानता है और अब वास्तव में वे अंग्रेजी ही भी गये हैं, पर वे निश्चय ही रोजमर्रा की अंग्रेजी के नहीं हैं, और न वे सरल हैं। पर क्योंकि अब हम इनके अभ्यस्त हो गये हैं इस लिये वे कठिन नहीं मालूम होते, और क्योंकि समकालीन हिन्दी के पारिभाषिक शब्दों से अभी हमारे कान अपरिचित हैं इसलिये वे अपेक्षाकृत सरल और कोमल होते हुये भी कठिन मालूम होते हैं।

इस प्रकार स्पष्ट है कि हिन्दी अथवा अन्य भारतीय भाषाओं में पारिभाषिक शब्दों का निर्माण करने के लिये मूल भाषा संस्कृत का प्रयोग अनिवार्य और अपरिहार्य है। हाँ, इसके अतिरिक्त विभिन्न जनपदीय भाषाओं में प्रचलित अनेक सुन्दर शब्द भी विद्यमान हैं, जिन्हें हम छोड़ नहीं सकते। इनके उदाहरण आगे दिये जायेंगे।

पारिभाषिक शब्दों के हिन्दीकरण की वर्तमान दशा

पारिभाषिक शब्दों को बनाने समय आज कल सब से अधिक दूषित प्रवृत्ति प्रत्येक शब्द अथवा पद का अक्षरशः अनुवाद करने का प्रयत्न है। यही हमारा यह ताल्लू नहीं है कि अनुवाद किया ही न जाये। पर मक्खी के क्षान पर मक्खी मार कर चिपकाना हास्यास्पद ही होगा। जिन आधिकारिक शब्दों के अनुवाद से सुन्दर और उपयुक्त शब्द बन सकें, उनका अनुवाद तो करना ही चाहिये। 'रिवेट्स' के लिये 'अक्षिविकृति' और 'ऑस्ट्रियोलोनेरिया' के लिये मृदुलाक्षि बहुत सुन्दर उपयुक्त और समानार्थी अनुवादित शब्द हैं। 'अल्ट्रावायलेट रे' के लिये 'बराकासनी रश्मि' भी ठीक है। पर अनुवाद की इस प्रवृत्ति को अपनी मर्यादा नहीं लावनी चाहिए। यह ध्यान आवश्यक रखना चाहिये कि अनुवादित शब्द उपयुक्त, शुद्ध और सुन्दर भी हो या नहीं। कुछ उदाहरण दिये जाते हैं।

विटामिन शब्द से सर्वसाधारण परिचित है और उसमें निहित भावार्थ को भी अधिकोक्त अति समझते हैं। प्रारम्भ में जब इन पदार्थों का पता लगा ही था और उनके बारे में कोई विशेष खोज नहीं हो पाई थी, जब लोगों का ध्यान था कि यह पदार्थ 'एमाइन' Amine वर्ग के हैं, और क्योंकि यह जीवन के लिये 'वाइटल' Vital आवश्यक पाये गये, इस लिये सन् १९१२ ई० में 'फंक' Funk नामक वैज्ञानिक ने इनका नामकरण 'वाइटल' का अन्तिम अक्षर 'एल' हटा कर उसमें 'एमाइन' छोड़कर 'विटामाइन' Vitamine किया। परन्तु बाद की खोजों से यह सिद्ध हुआ कि यह धारणा कि यह सभी पदार्थ 'एमाइन' वर्ग के हैं मिथ्या है। इन भाँति तब तो 'विटामाइन' ही विलकुल गलत हो गया। परन्तु फिर भी इस शब्द के अन्त से केवल ई० हटाकर उसमें निहित भावार्थ के योतकस्वरूप उसे रहने दिया गया। इस भाँति 'विटामिन' शब्द का इतिहास शब्दार्थ उसमें निहित भाव से सर्वदा भिन्न है।

अब यदि इस इतिहास को भुला कर हिन्दी में उसी भाव को इंगित करते समय वही गलती फिर दोहराई जाय तब चम्य नहीं हो सकती। बनारस आयुर्वेदिक कालेज के डॉक्टर प्रायोर ने 'एमाइन' का हिन्दी अनुवाद 'तिक्ति' किया है और 'विटामाइन' तथा 'विटामिन' दोनों के लिये 'बीवतिक्ति' शब्द का प्रयोग किया है। इस भाँति 'ब वतिक्ति' में पुनः वही गलती दोहराई गई है जो 'विटामाइन' में हुई थी। 'विटामाइन' शब्द सन् १९१२ में बनाया गया था और अब 'विटामिन' में निहित भाव इतना प्रचलित और सर्वविदित हो गया है कि प्रायः सभी लोग इस शब्द के शब्दार्थ को भूलकर उसके सच्चे भावार्थ के लिये ही इसका प्रयोग करने लगे हैं। 'बीवतिक्ति' में शब्दार्थ की ही गलती नहीं अपितु भावार्थ का भी अभाव है।

संस्कृति के नवनिर्माण के लिए शिक्षालयों की रूपरेखा

स्वामी शिवानन्द सरस्वती^१

२० वीं शताब्दि के प्रारम्भ होते ही अमेरिका ने सभ्यता की समाधि में एक सुहरचन्द पत्र रख दिया है, जिस में आधुनिक मनुष्य के सांस्कृतिक तथा वैज्ञानिक कार्यों का रहस्य सुरक्षित है। यह नाथि अभिप्राय है। वह अब से दो सहस्र वर्ष के पश्चात् ही उन्मत्त की जायगी तथा मनुष्य को प्राप्त हो सकेगी। भावी विश्व के मानव के लिए वास्तविक मूल्यवान् सूचनाएँ तथा माते सुरक्षित रखने की यह आधुनिक प्रणाली है। भौतिक-संस्कृति तथा सांस्कृतिक सूचनाएँ इस प्रकार सुरक्षित रह सकती हैं क्योंकि उन का विकास किसी सीमा तक ही हो सकता है और वे देश काल और परिच्छेद पर निर्भर रहती हैं।

मानवता के लिए इस से अभिमाननीय तथा महत्वपूर्ण तथा अनिवार्य है, उस जाति की आध्यात्मिक (आन्तरिक मनोवैज्ञानिक) मूलभूत संस्कृति के आदर्शों के सारांश, ज्वलन्त आदेश, उत्साहप्रद तथा नवजीवन सञ्चारक विचार और सत्तासद्धान्त, जो उस जाति के समुदाय ने जावन में पूर्णता प्राप्त करने के उद्देश्य से अभ्युद्यत किए थे। इस प्रकार जो अद्वितीय परम्परा प्राप्त होती है, वह उस जाति की अमूल्य सम्पत्ति है और वह सांस्कृतिक परम्परा उस देश के सर्वोत्तम अस्तित्व के लिए अत्यावश्यक है। कालान्तर में प्रत्येक पीढ़ी का कर्तव्य तथा उस की पवित्र परम्परा हो जाती है कि वह शतियों तक उस अमूल्य निधि को सुरक्षित और अक्षय रखे।

भारत ने यह कार्य कैसे किया? भारतीय साम्राज्य के महासकटों में भी किस प्रकार पतक

आदर्श सिद्धांत अक्षय तथा जीवित रहे गए? इस का उत्तर हम तत्कालीन शिक्षा-रक्षकों में पाते हैं, जिन्होंने आर्य विश्वविद्यालय की स्थापना की थी। भारत की प्रतिभा ने न तो प्रतिरोधी तत्वों को ही सम्मान दिया और न सिमेन्ट तथा पत्थर की समाधि के विचार को ही उचित समझा। उस के महामहामहारी अन्तर्गत के तपस्वी आचार्यों ने, जो विश्व में आत्म विज्ञान के सर्वप्रथम वैज्ञानिक हुए, गुरुकुलवास की पद्धति हमें प्रदान की। प्राकृतिक अरण्य के शान्त दृश्यों के सुन्दर वातावरण में, उन तपस्वी आचार्यों ने अपनी शिक्षण पद्धति द्वारा ब्रह्मचारियों में (विद्यार्थी का तत्कालीन पर्याय) परम्परा-नुगत आदर्श तथा गौरवमय विचारों को स्थापित किया, जो साधनतया सुरक्षित, अक्षित तथा प्रसारित कर दिये जाते थे। इस के अतिरिक्त वे ठसुक नागरिक उन विचारों में पूर्णतः तल्लीन रहते हुए व्यवहार में अपने व्यक्तिगत तथा सामाजिक जीवन के कार्यों में सदा सफल और उत्तीर्ण रहे। उस प्रणाली में यही विशेषता था अतः वे विचार बलशाली विचारों तथा जीवित आदर्शों के रूप में जीवित रहे।

भारतीय संस्कृति की स्थिरता की उस प्रणाली का प्रत्येक प्रकार के समाजवादी जीवन तथा आधुनिक राजनैतिक नवनिर्माण की प्रणाली में प्रयोजित किया गया। इस प्रकार हम हिन्दू समाज पद्धति के दो छोरों में पहुँचते हैं। एक तो ब्रह्मचारी पवित्र छात्र के रूप में सर्वोत्तम ज्ञान की प्राप्ति तथा निपुणता के लिए सतत प्रयत्नशील तथा दूसरा आदर्श गुरु, वात्सल्य और परम तपस्वी आचार्य।

अतः उन उत्कृष्ट नेत्र ब्रह्मचारियों के विकासोद्यत प्रसिद्ध तथा वीतराग आचार्य के परम सम्भीर

१ उत्तराखण्ड के एक साधक। अमेजी मसी से अधिक पुस्तकें लिखी हैं।

हृदय, भारतमाता के सांस्कृतिक जीवन के अचल तथा युगानुगोचरी स्मारक बन गए। ये दोनों विभाग हिन्दू समाज के प्रधान अंग हो गए। इस प्रकार यह निश्चित हो गया कि जब तक समाज जीवित रहेगा, तब तक यह प्राचीन ज्ञान तथा संस्कृति अस्त नहीं हो सकती। उन का सांस्कृतिक इतिहास सुरक्षित हो गया। यद्यपि समय प्रवल प्रवाह की भांति प्रवाहित होता गया, सताब्दियाँ भी व्यतीत होती गईं, तथापि ब्रह्मचारियों को यही शिक्षा मिलती रही कि माता, पिता, आचार्य और अतिथि तेरे लिए देवतुल्य पूज्य होते। सत्य बोलना, चर्माचरण करना, इत्यादि..... और आज भी वे भीतरांग तपस्वी गुप्त इस पर ही व्यवहार तथा अनुभव करना चाहते हैं। अहिंसा, सत्य आत्म त्याग, आत्म निलंबन और एकता इस का एक पक्ष है। इस का दूसरा पक्ष भी है, जो ऐतिहासिक दृष्टिकोण से इस के ही समान महत्वपूर्ण है और जिस का ध्यान रखना हमें आवश्यक है।

समय व्यतीत होते ही महान् परिवर्तन हुए। एक बार हमारे समाज का आचार पूर्णतः आध्यात्मिक (आन्तरिक, अभ्येष्टिक) था, परन्तु अब आध्यात्मिक-दृष्टिकोण को यह महत्व प्रदान किया गया। मानव जीवन का मुख्य उद्देश्य भी परिवर्तित हो गया। आत्मपुरुषता और आत्मानुभव के स्थान पर अत्यन्त भौतिक समृद्धि तथा भौतिक सुख इस का लक्ष्य हो गया। इस का परिणाम यही हुआ कि अस्वस्थ-पावन गुरुकुलों की पद्धति अप्रचालित हो गई.....

क्योंकि इस का लक्ष्य ऐसी संस्कृति की रक्षा करना था, जो व्यावसायिक अथवा व्यापारिक मूल्यों से भावार्थिक चिरस्थायी रहने वाले आचारों पर प्रतिष्ठित थी। क्रमशः विद्यार्थियों को इस बात की आवश्यकता आ पड़ी कि वे अपने को इस प्रकार से शिक्षित करें कि वे सांस्कृतिक-निर्माण के प्रतिनिधि

होने के स्थान पर घन लक्ष्य करने में समर्थ हो। अतः आर्थिक संस्कृति का उदय हुआ और तत्कालतः गुरुकुलों और तदर्थ ब्रह्मचारियों के अस्तित्वभाव में उस प्रणाली का निर्माणकारी विभाग अस्त व्यस्त हो गया।

आधुनिक ब्रह्मचारी विश्वविद्यालयों तथा व्यापारिक संस्थाओं में स्थान पाने के लिए सक्षम करते हैं। आधुनिक समस्या के मूल से वर्जित होने के कारण अस्वस्थ शिक्षालय त्याग दिए गए। किन्तु इस का परिणाम क्या हुआ? छात्रों के मस्तिष्क निर्जीव अङ्क तथा आकांक्षों से परिपूर्ण हो गए। जब छात्र शिक्षण केन्द्रों से निकल कर, सामाजिक जीवन में प्रवेश करता है तो सञ्चित विश्वविद्यालयीय ज्ञान केवल नाममात्र के लिए उस में निहित रहता है। आधुनिक विद्यापीठों के आचार्य तथा स्नातक वर्ग में गुरुकुल सम्पर्जनिक, जीवन को पलट देने वाली बौद्धिकता संबंध अनुपस्थित रहती है। परन्तु वे वैदिक तपस्वी आचार्य अपने सभी विद्यार्थियों का उचित मार्ग की ओर पलट भी देते थे। गुरु का व्यक्तित्व (आचार-विचारों) नन गुरुकुलों का एक आवश्यक अंग था तथा वे स्वयं विचारशील एवं उत्थान-परायण वातावरण को, समुचित अवस्था तथा अनुकूल परिस्थिति प्रदान करते थे, जिन में युवक छात्रों की प्रतिभा स्वाभाविकतापूर्वक विकसित हो सके और जो कुछ उसमें पवित्र उत्तम और भेद है, निबन्ध अभ्युदय को प्राप्त हो।

कदा जाता है कि इंग्लैंड के युवक ईटन की कीड़ा-भूमि पर विजित हुए। ऐसा सम्भव हुआ कि नहीं, हम कह नहीं सकते। किन्तु इस में संदेह नहीं कि हमारा सांस्कृतिक विजय और उस विजय सम्म का निर्माण भारत की मुख्य-व्यवस्थालियों में हुआ। न कि रणक्षेत्रों में। उस का आदर्श अहिंसा की ही भूमि

पर पदस्थित रहा न कि नरसींहार पर । हमारी सभ्यता का अभ्युदय तथा विकास ऐसे स्थानों में हुआ, जहाँ उन के विकास में कोई बाधा नहीं थी, जो प्रकृति की परम पवित्रता से सम्पर्कित थे, जो आज के नगरों के समान कुचिन्म जीवन की धूर्तता तथा नैतिक पतन की दुर्वासा से—नाममात्र की शिक्षित समुदायान्तर्गत-भ्रष्टता तथा निर्लज्ज व्यवहार-परायणता से सुरक्षित और निर्लिप्त थे ।

वहाँ छात्र कैसी शिक्षा पाते थे ? वहाँ व्यवहारिक ज्ञान की शिक्षा मिलती थी, जहाँ आज एक कालेज का विद्यार्थी परीक्षा में अग्रगण्य उत्तर देने या प्रतियोगिता-मूक परीक्षाओं में स्थान प्राप्त कर लेने की योग्यता भर ही रखता है । अतः छात्रों की संख्या का ही महत्व विस्तृत होता जा रहा है । जहाँ यह विद्यालयों में सर्वोच्च गुण सम्पन्न शिक्षा से विस्तृत, वातावरण की रचना के योग्य होकर, प्रतिभासम्पन्न, तर्क विवेक तथा स्वायत्तता से सुदृढ़, आचरण में पवित्र, कार्यक्षम साहसी, बलवान् तथा आत्मनिर्भर निकलता था, वहाँ आज का विद्यार्थी-वातावरण किसी अमानुषिक कार्य की दृष्टि करता रहता है । देखिए, एक ही वस्तु के दोनो दृष्टिकोण से कितना भेद अतिव्याप्त है ?

प्रश्न उठता है कि क्या अब आशा नहीं है ? क्या वह आश्चर्यजनक-प्रणाली छुट हो गई ? मैं कहूँगा कि नहीं, वह अब भी जीवित है । परन्तु हा, हमने समय के अनुकूल ही उसकी रूपरेखा को संभरना होगा । शक्ति निकेतन की विश्वभारती-सदृश शिक्षा संस्थाओं ने हमारे सांस्कृतिक-निर्माण के अङ्ग विशेष के विकास के हेतु अविस्मरणीय कार्य किया है । गुरुकुल काँगड़ी विश्वविद्यालय-सदृश अल्पसंस्कृत-शिक्षणस्थानों ने विद्यार्थी जीवन के आध्यात्मिक-आदर्शों को पूर्ण करने में तथा उन पूर्ण आदर्शों की व्यवहारिक कार्य-पद्धति के रूप में संपरिणत करने का

जो वर्चस्वतेजसपुञ्ज का कार्य किया है, भारत उसका नृणा तो होना ही चाहिये, अपितु उसके आदर्शों का अनुमार्ग भी होना ही चाहिये, क्योंकि इन्हीं-सदृश भारत के आश्रमस्थ-विद्यालयों ने भारत के सांस्कृतिक उत्तराधिकार को जीवित रखा है, जिस प्रकार मनुष्य-सृष्टि किसी भी अमूल्य ज्ञान को आवश्यक-समय के लिए सुरक्षित रखती है, उसी प्रकार, यदि हमारे देश में ऐसे विद्यालयों का बहुमूल्य होवे तो जाति के उत्तराधिकार के अद्वितीय भाग को, जिसको हम संस्कृति कहते हैं, अक्षरण बनाया जा सकेगा किसी भी जाति की प्रतिभा का वास्तविक मूल्य उसके व्यवहारों की सफलता द्वारा ही निश्चित किया जा सकता है ।

भारत का हृदय अभी भी जीवित है, जिसमें संस्कृति प्रगति स्पन्दित हो रही रही है । हमें दिन-प्रति-दिन इस आवश्यकता का अनुभव हो रहा है । कि किस प्रकार अपने देश का संस्कृति को वैदिक काल के स्वर्णयुग के समान दिग्गजपुञ्ज कर दिया जाय । अभी एक प्रश्न है, जिसका उत्तर भारत के प्रत्येक व्यक्ति ने देना है, विशेषतः हमारे बालकों ने ब्रह्मचारियों ने, विद्यार्थीसमुदाय ने, आगामी नागरिकों ने । उस उत्तर का स्वरूप भी निश्चित है, जो उनके जीवन चरित्र में अंकित की हुई विचार धारा के अनुसार हो निश्चित किया जायेगा, क्योंकि यह अक्षरशः सत्य है कि जैसा बीज बोया जायगा, तदनुसार ही फल की प्राप्ति होगी । यदि शिक्षा के सुगठित-अङ्गों को व्यवहारिक-आचार और ज्ञान से सम्मिश्रित करेंगे तो कौनसी ऐसी शक्ति है, जो दुःस्मय फल का निरर्थक करेगी ?

हा इतना और कि हम न तो प्राचीन परम्परा की अवहेलना ही करें और न केवल आधुनिक-विकास-वाद को ही सहेँ जहाँ हमारा प्राचीन-शिक्षा-प्रणाली हमें सच्चरित्रता, सत्यता, मैत्री, अरागद्वेषपरमस्थता,

ध्याति, उद्यमी और कर्मकौशल का उपदेश देती आई है, वरा आधुनिक शिक्षा पद्धति ने हमें या तो भिन्नो में कलक बनाया है, या सचिवालयों में टाय्पिस्ट, या विद्यालयों में अल्प वेतनभोगी दीन और कुछ अध्यापक अध्यापक प्रधान। यह क्या मनुष्य जीवन के सन्ने सुल्ल का लक्ष्य है ? क्या किसी ने ऐसी अवस्था में सामाजिक-उत्थान की दीवार का खड़ी होते देखा है। मैं तो कहता हूँ कि इन पौरस्थितियों ने हो हमारे विचारों को कभी तथा समस्त जीवन के सांस्कृतिक सौन्दर्य को विकृत कर दिया है। हमारी आर्थिक कठिनाइयों के कारण ही तो हम सांस्कृतिक निर्माण में योग नहीं दे पाये। यदि हम विद्यानानुसार जैसा कि आदि से बतलाते आये हैं, इस राष्ट्रीय निर्माण में सहयोग देगे तो आर्थिक अध्यापक सामाजिक-कलेश कठिनाइयों और दुर्घितकों का दान्त हो सकेगा।

सरस्वती रत्नो कि हमें कभी भी अपने देश की शिक्षण-पद्धति का तिरस्कार नहीं करना है। हमारा इस से यह तात्पर्य नहीं कि आप सीमित दृष्टिकोण वाले बने, अध्यापक आधुनिक सभ्यता के मनुष्यो-

पयोगी या सांस्कृत्युपयोगी सचित सिद्धांतों का त्याग कर दें। हम तो आप से यह कहना चाहते हैं कि आज परम्परा की सुदृढ़-आधारशिला पर अपनी सार्वमानिक शिक्षा प्रणाली की प्राथम्य प्रतिष्ठा करें, जिस से आर्वाचीन और प्राचीन धर्म और व्यवहार, पदार्थ विज्ञान और आध्यात्मिक सस्कृति, मनुष्य और मनुष्य का मधुर सम्बन्ध हो, जिस से हम भारतवासियों को अमेरिका की भाँति सभ्यता की समाधि में अपने देश की सभ्यता और सस्कृति, सदाचार और सद्-विचार और अन्य-य श्रेष्ठतम मानवोचित निष्ठओं को सुद्राकित न करना पड़े। किन्तु हमारा कतव्य होना चाहिए कि हम अपने देश के आध्यात्मिक-सार का, सद्बिचार, सत्कर्म, सद्भावस्थ रूप गुणों को विश्वविद्यालयों की रूपरेखा में काचित्नाय परिवर्तन कर तथा अन्य कलात्मक शिक्षा-केंद्रों के सुन्दर और पवित्र मार्ग से उत्थान की ओर ले चलें और अपनी-अपनी निमल-जीवनचर्या द्वारा, अपनी-अपनी पारिवारिक सस्कृति को विमल करते हुए, अपनी वैदिक सस्कृति को अमर, सर्वव्यापक, सर्वतोमुख और वनावन कर दें।



गुरुकुल पत्रिका—क्याति प्राप्त लेखकों और वक्ताओं के विद्वानों की सुरुचिपूर्ण, रोचक तथा ज्ञानवर्द्धक रचनाएँ और गम्भीर तथा खोजपूर्ण लेखों के रङ्गने से गुरुकुल पत्रिका ने अल्प-काल में ही जन साधारण के घरों और पुस्तकालयों में ऊचा स्थान प्राप्त कर लिया है। प्रत्येक अंक की पाठ्य-सामग्री हिन्दी का स्थिर साहित्य होता है जो पाठकों को मानसिक तथा आध्यात्मिक भोजन प्रदान करता है।

आपके माल को ग्राहक तक देश-विदेश में दूर-दूर पहुँचाने के लिए गुरुकुल-पत्रिका एक उत्कृष्ट साधन है। विज्ञापन के दर निम्नलिखित हैं—

टाइटिल का तीसरा पृष्ठ ३०) मासिक, टाइटिल का चौथा पृष्ठ ३५) मासिक, साधारण पृष्ठ २५) मासिक, आधा पृष्ठ १४) मासिक, चौथाई पृष्ठ ८) मासिक।

प्रथम व्यवहार का पता—व्यवस्थापक, गुरुकुल पत्रिका, गुरुकुल कागड़ी, हरिद्वार।

गुरुकुल संग्रहालय हरिद्वार का सम्वत् २००८ का वार्षिक विवरण

श्री हरिदत्त वेदालंकार, एम. ए., मन्त्री गुरुकुल संग्रहालय ।

संवत् २००८ में गुरुकुल संग्रहालय में अनेक नये विभाग स्थापित हुए तथा पुराने विभागों में महत्वपूर्ण वृद्धि हुई ।

सिन्धु घाटी के दुर्लभ अवशेष

नये विभागों में प्रागैतिहासिक युग का भीमशेखर विशेष रूप से उल्लेखनीय है । पांच हजार वर्ष पुरानी मोहेनोदड़ो तथा हड़प्पा की सभ्यता पर प्रकाश डालने वाले मुहरों मिट्टी के बिल्लों की पशु पक्षियों की मूर्तियों, मनकों चित्रित मृत्पात्रों सूत कलने की चकलियों आदि उ खनन में प्राप्त सामग्रो से इस वर्ष संग्रहालय समृद्ध हुआ है । सिन्धु सभ्यता के प्रधान स्थानों के पश्चिमी पाकिस्तान में खले जाने से इस प्रकार के समग्र देश में दुर्लभ हो गये हैं, अतएव इन का महत्त्व पहले की अपेक्षा बहुत अधिक बढ़ गया

है । ये हमारी प्राचीनतम अत्युन्नत सभ्यता के अवशेष हैं और इस प्रकार की दुष्प्राप्य सामग्रो आ जाने से गुरुकुल संग्रहालय के गौरव में वृद्धि हुई है ।

ऐतिहासिक महापुरुषों के चित्र

इस वर्ष का दूसरा नया महत्वपूर्ण विभाग ऐतिहासिक महापुरुषों के प्रामाणिक चित्रों के सफलता का था । दुर्भाग्यवश अभी तक प्राचीन महापुरुषों के जो चित्र पाये जाते हैं वे प्रायः काल्पनिक हैं इस विभाग में इस वर्ष प्राचीन मूर्तियों सिकों और शरीर (छाव) चित्रों के आचार पर भारतीय इतिहास में महत्वपूर्ण भाग लेने वाले व्यक्तियों के चित्र तैयार कराये गये हैं । इन में गुप्तवंश के सत्यक शम्भुचन्द्र गुप्त, प्रसिद्ध दण्डिजय समुद्रगुप्त (३५०-४००) महाराणा प्रताप, अहमद नगर की बोर सम्राज्ञी वाद



मोहेनोदड़ो की खुदाई से प्राप्त सामग्रो

सचह

वीथी (१६०० ई०), समूह अकबर (१५५६-१६०५), प्रसिद्ध चोनी यात्री युआनचंग (६२६-६४५ ई०), मोहम्मदी तुलसीदास, हरिदास नरसी मेहता, समर्थ गुरु रामदास के चित्र उल्लेखनीय हैं । डा० बासुदेव शर्मा अग्रवाल तथा श्री रायकृष्ण दास संचालक भारत कला भवन हिन्दू विश्वविद्यालय कला के सौजन्य से हमें ये चित्र प्राप्त हुए हैं, समग्रालय एतदर्थ इन का आभारी है ।

प्राचीन कला के चित्र

गत वर्ष भारत सरकार के पुरातत्व विभाग के संचालक श्री माधो स्वर्ण कल १६-८-४१ की गुरुकुल समग्रालय के निरक्षण के लिये पत्रारे वे इस के कार्य से बहुत प्रसन्न हुए और उन्होंने भारतीय पुरातत्व विभाग की ओर से समग्रालय को भारतीय कला से सम्बद्ध २६ बड़े फोटो भेंट किये । इन में माहेन्द्रादको से वतमान युग तक की अमरावती, मथुरा, अजन्ता, अजन्तेश्वर आदि सभी प्रधान कला शैलियों के सुन्दर उदाहरण हैं । समग्रालय इस के लिये श्री कल क तथा पुरातत्व विभाग का आभारी है ।

मध्य भारत स्वाक्षिप्य के पुरातत्व विभाग के संचालक श्री पाटल के सौजन्य से गुरुकुल समग्रालय को गत वर्ष की भाति बहुमूल्य सहायता प्राप्त हुई ।

उन्होंने इस वर्ष मध्य भारत के महत्त्वपूर्ण शिलालेखों की छापे प्रदान करने के अतिरिक्त मध्य भारत के खम्भाचा, मान मन्दिर, गूली महल आदि पुरातत्वीय अवशेषों तथा मन्दिरों के बड़े साइब के फोटो भेजने की कृपा की है ।

गत वर्ष समग्रालय के मूर्ति तथा मुद्रा विभाग में भी वृद्ध हुई । मूर्ति विभाग में हरिती आदि अनेक कुशाण और गुप्तकालीन नई मूर्तियाँ आई तथा कुछ प्रखर खण्ड प्रेम नगर देहरादून से प्राप्त हुए ।

मुद्राओं में मुख्य बादशाहों के ताम्बे के दस सिक्के श्री ब्रजमोहन व्यास ऐम्ब्लीक्वटिफ आफिसर बनाया हिन्दू यूनानियों के सौजन्य से प्राप्त हुए बाबर, हुमायूँ, अकबर, शाहजहाँ, बहागीर, औरंगजेब की सने की मुद्रों के नमूने मो तैयार कराये गये । इन में बहागीर की राशि चक्र सम्बन्धी मुद्रों विशेष रूप से दर्शनीय हैं । कागजा शैला क कुछ नये चित्र भी समग्रालय का प्राप्त हुए हैं, भारत के नये पुरातत्वाय और ऐतिहासिक मानचित्रों से समग्रालय की उप योगिता और योग्यता बहुत बढ़ गई है ।

मागरिक राजा के २० चित्र दर्शकों का अपने कर्तव्य का बोध कराने के लिये बहुत लाभदायक सिद्ध हुए हैं ।

डा० शिवनाथ राय के अनन्धक उद्योग से न केवल नई मूर्तियाँ और सिक्के मिले हैं किन्तु बाक तथा अदालती बिकटों का समग्रालय साठे तीन हजार तक पहुँच गया है ।

स्वामी दयानन्द के पत्र

इस वर्ष की हस्तलिखित सामग्री में श्री मामराण अय, खतौली के सौजन्य से प्राप्त स्वामी दयानन्द के कुछ हस्तलिखित पत्र हैं । इन में से एक पत्र द्वारा स्वामी जी के हरिद्वार में ठहरने के खान पर अन्धा प्रकाश पड़ता है ।

वैज्ञानिक सामग्री

कन्य अनुसन्धानशाला (पॉरेन्स रिसर्च इंस्टीट्यूट) देहरादून के सौजन्य से हमें इस वर्ष कुछ वानस्पतिक सामग्री प्राप्त हुई है । इस में बास और भाभड़ घाट से कागज बनाने की तथा एक विशेष प्रकार की तुलसी से कपूर बनाने की प्रकिया समझाई गई है, भारतीय वनों की प्रसिद्ध इमारती लकड़ियों के तथा विविध लकड़ियों से बनाये गये प्लाईवुड के नमूने हैं, इन के लिये समग्रालय कन्य

अनुसंधानशाला के प्रकाशन एवं संपन्न अधिकारी
श्रीयुत संग्रहालय का आभारी है।

लखनऊ विश्वविद्यालय की कृपा से संग्रहालय
को इस वर्ष भूगर्भ विज्ञान समन्वय केंद्र मंदिरपूर
सामग्री मिली है। इस में विभिन्न प्रकार की चट्टानों
खनिजों तथा लाखों बरस पुराने जल जलुआ तथा
पेट्रोल के प्रस्तरोभूत अवशेषों का एक उपरी प्रति
निध संग्रह है। इस संग्रह के लिये हम लखनऊ
विश्वविद्यालय के भूगर्भ विभाग के अध्यक्ष श्री एस
आर

नया डा० रमराज द्र
विभाग (विशेषरूप
से आभारी हैं) जनक
सौजन्य से यह बहु
मूल्य संग्रह प्राप्त हुआ
है और। जहाँ इस
शिक्षा की दृष्टि से
उपयोगी बनने में
बहुत प्रयत्न किया है।

हिमाचल विभाग

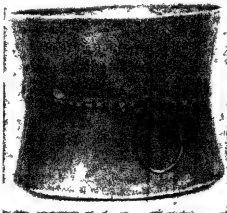
गत वर्ष हिंदी र
और उत्तराखण्ड के
लोकजीवन से प्रसिद्ध
बस्तुओं का संग्रह करने

की दृष्टि से यह विभाग प्रारंभ किया गया है।
देहरादून जिले का जौनसार बजार का
प्रदेश एक विशिष्ट संस्कृति का पापक है। इस वर्ष इस
प्रदेश की कुछ पाप निवारक मूर्तियाँ संग्रहित की गयीं।
इस की पैदावार रहन सहन, अन्न धार्मिक-आर्थिक
और सामाजिक जीवन आदि प्रदेशों से नितांत भिन्न
है। इन के कई प्रकार के अन्न पुराने बतन तथा
लकड़ियाँ संग्रहालय में आये। श्री रामराज बेदी के
सौजन्य से हमें ये वस्तुएँ प्राप्त हुई हैं। तदर्थ हम उन

के आभारी हैं। श्री भगदेव शास्त्र दशन केसरी की
की कृपा से जौनसार निवासियों का घर का एक नमूना
मिला है।

मान्य दशक

इस वर्ष संग्रह लय दृष्टि से के लिये अनेक माननीय
दशकों का शुभ आगमन हुआ। इन में श्री माधोचक्र
का व प जयदेवदर जनरल आफ आरिफिलोली की भारत
सरकार नड दिल्ली इन वर्ष के प्रथम परिषद् के अध्यक्ष
श्रीयुत नलकण्ठ शास्त्री श्रीयुत कृष्णदत्त वाजपेयी



५० वर्ष पराना अनाप नापने का पात्र

उत्सोखनाय हैं। इन सब न संग्रह लय के कार्य से
प्रसन्नता प्रकट की।

लोक शिक्षण का केन्द्र

उपयुक्त माय अतिथियों के प्रतिष्ठित हरिद्वार के
पावन तीर्थ में हजारों यात्रियों ने इस संग्रहालय से
अपना प्राचीन संस्कृति और ऐतिहासिक विषयों का ज्ञान
प्राप्त किया। यह संग्रहालय शनैः शनैः इस प्रदेश में
लोकशिक्षण का महत्वपूर्ण केन्द्र बन रहा है।

१९५१ से दशकों की संख्या १८६०० तथा जन

वरी १९५२ से ३१ अप्रैल १९५२ तक ८०५२ थी। यह सख्या वेद मन्दिर की दशक वस्त्रिका में हस्ताक्षर देने वालों की है। समग्रालय में आने वाले सैकड़ों अक्षिप्त हस्ताक्षर करना नहीं जानते और चिह्नित करने नाम अक्षिप्त करना भूल जाते हैं। यदि इन्हें भी सम्मिलित कर लिया जाये तो यह सख्या कमरा-बीस और दस हजार होगी। इस तरह गुरुकुल समग्रालय (वेद मन्दिर) से लाभ उठाने वालों की सख्या ३० हजार है और लगभग इतनी ही सख्या ने आयुर्वेद महाविद्यालय में अर्वाञ्चल वैज्ञानिक समग्रालय से लाभ उठाया है। इस प्रकार गुरुकुल समग्रालय से ६० हजार दशका का लाभ अक्षिप्त तथा जान-बूझ कर हुआ है। ये भारत के सभी प्रान्तों से आने वाले थे।

भावी कार्यक्रम

उत्तर प्रदेश के इस क्षेत्र में पुरातत्वीय अनुसन्धान तथा लोकशिक्षण का कार्य करने वाला यही एकमात्र समग्रालय है। इस प्रदेश के अनेक अवशेष खुदाई की बाट जोह रहे हैं, यह कार्य बरबस सत्य है। यह प्रसन्नता की बात है कि उत्तर प्रदेश की सरकार से इस समग्रालय को गत दो वर्षों से सहायता मिल रही है, इस के लिये हम उन के आभारी हैं किन्तु इस प्रदेश के साम्प्रतिक महत्व एवं अवस्था का कार्य की गुरुता देखते हुए यह राशि बहुत अल्प है। आशा है इस वर्ष समग्रालय को अपने कार्यों के लिये सरकार से वयेक अनुदान प्राप्त होगा।

आभार प्रदर्शन

इस वर्ष समग्रालय के कार्य में विविध रूपों में श्री दीनदयालु शास्त्री एम एल ए, डा० शिवनाथ राय, आयुक्त रामेश बेदी, श्री कृष्णदत्त वाजपेयी आयुक्त मदनमोहन नागर, डा० वासुदेवराय आग्रवाल, श्री

सतीशचन्द्र आशा, आयुक्त ब्रजमोहन न्यास, आयुक्त राय कृष्णदास, आयुक्त भाषोत्तरक वत्त आयुक्त रामेशचन्द्र मिश्र श्री पूर्णचन्द्र विद्यालकर से बहुमूल्य सहायता और सहयोग मिला है। समग्रालय इन सब का आभारी है और उसे यह आशा ही नहीं अपितु दृढ़ विश्वास है कि भविष्य में भी ये महानुभव व अपने बहुमूल्य सहयोग से समग्रालय की उन्नति में सहायक सिद्ध होंगे।



महात्मा बुद्ध की यह मूर्ति इस वर्ष ही समग्रालय में आई है।

भोजन में हमली के बीज

डॉक्टर पी० एम्० राय^१

सरकार के 'अधिक अन्न उपजाओ' आन्दोलन के होने पर भी भारत की खाद्य स्थिति सन्तोषजनक नहीं और आत्मनिर्भरता प्राप्त करने में शायद भारत को अभी कितने ही वर्ष और लगेंगे। पिछले कुछ वर्षों से सरकार विदेशों से खाद्यान्न मगाने में करोड़ों रुपये व्यय कर रही है। इस लिए केवल यह आवश्यक नहीं है कि दैनिक प्रयोग में आने वाले खाद्य पदार्थों को अधिक मात्रा में उपजाया जाय। वर्तमानवक खाद्य सामग्रियों की भी खोज की जाय, जो संकट काल में काम आ सकें। ऐसे खाद्य पदार्थों की खोज में निम्नलिखित बातों का ध्यान रखना आवश्यक है।

(१) वह पदार्थ बहुलता से प्राप्त हो, (२) वह संग्रह में सुलभ हो, (३) वह प्रायः न खाया जाने वाला पदार्थ हो तथा और किसी प्रयोग में न आता हो, (४) उसे खाये जाने योग्य पदार्थों में परिवर्तन करने में अधिक परिश्रम तथा धन व्यय न हो।

उपर्युक्त बातों को ध्यान में रखते हुए तथा इस बात को भली भाँति जानते हुए कि प्राचीन काल में साधु सन्यसी करने जीवनयापन की सभी वस्तुएँ इस देश की जंगली उपभों से प्राप्त करते रहे हैं, कुछ जंगली वस्तुओं तथा तत्सम्बन्धित पदार्थों का जो कि वर्तमान काल में व्यर्थ पड़ी रहती हैं या जिनका अभी पूर्णतया उपयोग नहीं होता है, परीक्ष्य वन अनुसंधान शाला के रासायनिक प्रयोगशाला में किया गया है। इस परीक्ष्य द्वारा यह पता चला है कि अन्य पदार्थों के अतिरिक्त हमली के बीज की गिरी एक देश पदार्थ है, जिस से सन्तोषजनक सहायक खाद्य पदार्थ बन

१ वन अनुसन्धानशाला, देहरादून में अनुसन्धान कार्य कर रहे हैं।

सकने की आशा है।

हमलों का बीज, जो कि हमली के वृक्ष की उपज है दक्षिणी भारत में अधिकतर पाया जाता है। हमलों के गूदे के व्यवसाय में एक बची-खुची वस्तु के रूप में प्राप्त हो जाता है। हमलों के बीज में घना भूरापन लिये लाल रंग का बाहरी छिलका और मलाई के समान भीतरी गिरी रहती है। इस गिरी का विश्लेषण भिन्न २ वैज्ञानिकों ने भिन्न २ प्रकार से किया है। यह भिन्नता शायद श्रुत, जलवायु तथा स्थान भेद के कारण हो, परन्तु इस की आदर्शभूत बनावट निम्न है—

नमी या आर्द्रता	१०.२%
तेल	६.४%
प्रोटीन	१.६%
अजमयकोष्ठक	१५.४%
कच्चा रेशा	२.०%
स्वतंत्र शर्करा	२.६%
बिना रेशे के कर्बोदित जिनमें स्वतन्त्र शर्करा न हो	५६.५%
अप्राकारिक पदार्थ (भिन्नता से)	३.०%
रास	२.५%

इस संयोजन का पूर्ण निम्नलिखित विधि से किया जा सकता है—

बीजों को हमलों के गूदे से पृथक् करके, लिपटा हुआ गुदा (यदि हो) दूर करने के लिये किसी बड़े बर्तन में पानी द्वारा अच्छी प्रकार पोसा जाता है। इस प्रक्रिया से कीड़े द्वारा खाये हुए खोलले बीज पानी में तैरने लगते हैं और अच्छे बीज नीचे तली (पेंदी) में बैठ जाते हैं। अच्छे बीजों को सरस बीजों से अलग कर और निधार कर भली प्रकार धूप में सुखाया जाता है। यदि उन्हें कुछ समय के लिये संचय करना हो तो उन्हें शुष्क स्थान में रखा जाता है और कीड़ों द्वारा हानि बचाने से कभी-कभी बरखात में सतकर ढाह-ओक्ताइव का बुँबा भी दिया जाता है।

अन्यथा उन्हें लगभग आध घंटे तक गर्म बाजू के ऊपर या स्याई तापवाली गर्म कोठरी में १५५ से १५० डिग्री सेंटीग्रेड तापक्रम तक धूना जाता है। मुने हुये बीजों को छिलका अलग करने के लिये लकड़ी की मू गरी से इसके २ पीटते हैं वा छिलका उतारने के दम में रखते हैं। छिलका अलग करने के लिये भूने के अतिरिक्त दूसरी विधि यह है कि बीजों को पानी में एक वा अधिक दिन भिगोया जाता है, तत्पश्चात् एक घंटे तक उन्हें उबाला जाता है और बादाम की गिरी की तरह छिलका दूर कर दिया जाता है। तब मलाई छोड़ते गिरी को ठंडे पानी में धोये जाने के बाद ३ वा ४ घंटे तक ०.५ प्रतिशत सलफर डाइ-ऑक्साइड के धोल में भिगोया जाता है। यह सूखी हुई गिरिया या तो गर्म पानी के स्नान में या गर्म कोठरी में जब तक उनकी आर्द्रता दाह कर ५ प्रतिशत न हो जाय सुखाई जाती हैं। इस क्रिया में इस बात का विशेष ध्यान रखा जाता है कि गिरियों का रंग न उड़ जाय। ये सूखी गिरिया अब कूटी जाती हैं और पीस कर उनका चूर्ण कर लिया जाता है।

यह चूर्ण बिस्, टी० के० पी० (इमली के गिरियों का चूर्ण) कहा जाता है प्रयोग द्वारा सूती व जूट के कपड़े में सरेस संशाने में प्रायः २०००० टन प्रति वर्ष उपयोग में लाया जाता है। इस प्रकार ४०००० टन अन्न मनुष्यों के लिये बच जाता है, अन्यथा वह खत मुने के व्यवसाय में ३०००० टन स्तब्ध बनाने में लग जाता। इस समय टी० के० पी० इस व्यवसाय की आवश्यकता का कुल ४० प्रतिशत है और इसका शेष भाग शायद कुछ सीमा तक इस चूर्ण का मन्द पीला रंग होना तथा अधिकतर टी० के० पी० के प्रयोग के प्रति मिल मालिकों का द्वेष भाव तथा स्तब्ध बनाने वालों को निजी स्वार्थ है। इस चूर्ण में २५ प्रतिशत अन्न का श्वेतसार मिला कर बहुत सुधार किया जा

सकता है। टी० के० पी० या इस से बनाये पदार्थ मुने के व्यवसाय में सारे श्वेतसार को कि सरेस का काम देता है स्थान ले ले, तो इस से कम से कम ७५००० टन अन्न की बचत मनुष्य उपयोग के लिये हो सकती है, जो कि इस अन्न संकटक्षाल में कम सहायता नहीं है। यह अन्न सरकार तथा व्यवसायों का कर्तव्य है कि तनिक सा भी अन्न श्वेतसार बनाने के व्यवसाय में प्रयोग न हो क्योंकि इन के स्थान पर टी० के० पी० अच्छी प्रकार काम में सकता है। इसके लिये प्रचार की आवश्यकता है। यद्यपि टी० के० पी० ८ वर्ष पुरानी हो चुकी है, तो भी यह उपाय निवेशकों के लिये विस्तृत नहीं ही है और वे इसका उपयोग स्वैच्छा से नहीं करते। अतएव केवल प्रचार से ही काम न चलैगा इसके साथ सरकार के शासन विभाग द्वारा कार्यान्वयन कराने की भी आवश्यकता है, जो कि मिल मालिकों के लिये टी० के० पी० का कम से कम ७५ प्रतिशत उपयोग अनिवार्य बना दे।

इमली के बीज द्वारा लाघ प्रश्न को हल करने में इस अप्रत्यक्ष उपयोग के अतिरिक्त प्रत्यक्ष सहायता भी मिल सकती है इसकी गिरिया दक्षिणी भारत में अन्न संकट और अक्षाल के दिनों में गरीबों द्वारा खाई जाती हैं। साधारण काल में ये अन्य लोगों द्वारा भी खाई जाती हैं। कोचीन, ट्रान्कौर और उनके जेजेसी प्रदेशों में मू गफली की तरह खाई जाती हैं। उत्तरी भारत में भी जहाँ इमली अधिक उत्पन्न नहीं होती सूचना मिली है कि कुछ लोग गिरी के आटे में घी और चीनी मिला कर खाते में खाने के लिये लड़कू बनाते हैं। ये लड़कू बड़े स्वादिष्ट और पौष्टिक बताये जाते हैं। यह और पता चला है कि इसका चूर्ण कुछ कारखानों में निष्कृत बनाने में भी काम आ रहा है। इसे खने के आटे के साथ मिला कर पकोड़ियाँ आदि बनाने के काम में भी लाते हैं। यद्यपि गिरी के चूर्ण

के विरलेपण से यह पता नहीं चलता कि इसमें कोई विशेषा पदार्थ है तथापि यह कहा जाता है कि अगर यह भली प्रकार न बनाया जाय और अकेले ही खाया जाय तो इस से कब्ज तथा सन्दाप हो सकता है। दूसरी ओर यह बीज दवाइयों के काम भी आता है। इसका चूर्ण आयुर्वेद द्वारा गठिया से तथा यूनानियों द्वारा तुलपित नामक रोग में दिया जाता है। यह भूख बढ़ाने के काम में भी आता है, इस लिये सुम्नह है कि सरकार इसकी गिरियों की पौष्टिक तथा मादकत्व

टिप्पणी से परीक्षा करावे। यदि इसमें कोई विशेषा प्रभाव न हो तो इसे गेहूँ के आटे में मिला कर चपातिया, रोटिया, हलवा या अन्य खाद्य पदार्थ बनाने में उपयोग किया जाय। यदि यह ठीक विधि से बनाया जाय तो यह एक अत्युत्तम सहायक खाद्य पदार्थ भिन्न हो सकता है, इस की अन्न मात्रा गेहूँ, मक्का तथा अन्य खाद्य पदार्थों के साथ निम्न सूची के अनुसार भली प्रकार तुलनीय है। तुलना के लिये अन्य खाद्यकों की सलिका भी सम्मिलित कर ली गई है।

टी० के० पी तथा अन्य खाद्य पदार्थों का विरलेपण

[यह तालिका पदार्थों के आर्द्रता बिहीन आधार पर दी गई है]

	अन्नमय कोष्ठक प्रतिशत	बन्धु प्रतिशत	कबोदित प्रतिशत	कच्चा रोसा प्रतिशत	राख प्रतिशत	
टी०के०पी०	१५.४०—२०.१२	३.८६—७.१८	१८.०१	६६.३७	०.७३—८.१३	२.४५—३.२८
गेहूँ	१०.३२—२०.२७	१.६६—२.७८	६०.७४—८५.४०	२.३६—१४.७६	१.४०—६.०८	
चावल	६.१२—१०.४८	०.२२—०.८३	८४.१६—८६.६०	०.२२—०.४८	०.४५—०.७१	
मक्का	६.०२—११.६३	४.४२—७.०६	७७.६६—७८.६५	१.५६—३.३२	१.४६—२.२५	
जौ	८.३४—१२.६६	१.५८—२.७४	७७.२१—७८.३५	४.२८—५.५५	२.५०—३.२०	
जई	३.५६—१७.३७	४.०७—७.७७	६२.१०—७२.८१	०.६७—४.०६	२.४६—८.२२	

टी० के० पी० का चारे के रूप में व्यवहार करने की परीक्षा वस्तु सम्बन्धी अनुसन्धानशाला आइजल नगर में की जा चुकी है। यह सिद्ध हो चुका है कि इससे प्राप्त कबोदित और खानिबादि वस्तु की मात्रा जई तथा जने से भली प्रकार तुलनीय है तथा इसका कच्चा तन्तुवर जौ, जई तथा मक्का से कही अधिक है।

खाद्य	कच्चे ईंधन से नि-	कच्चा रोसा नजवन रहि-	कुल	कुल राख	चूना	सुर		
	तन्तुवर	कला तत्व	त राख	कबोदित				
टी० के० पी०	१५.४	३.८६	८.१७	६६.२६	७७.४३	३.२८	०.४३	०.५३
जौ	११.५	१.०६	५.३६	७८.८४	८४.५३	३.२१	०.२५	०.८५
जई	१०.७७	६.५५	१२.७१	६५.८८	७८.५६	४.७६	०.१६	०.६३
मक्का	१०.५५	३.३०	२.२०	८१.१०	८४.३०	१.८५	०.०७	०.६८
चना	१६.६३	४.८४	७.५०	६५.४०	७२.६०	२.६३	०.४३	०.६८

जैलो पर अधिक समय तक इस चारे की परीक्षा करने पर यह पता चला है कि इसका कोई निकट प्रभाव नहीं होता, वरन् इससे जाववर का विकास होता है तथा भार बढ़ता है। इस लिये यह सुम्नह रखा जाता है कि यह लाभदायक सिद्ध हो सकता है और कुल चारे का एक विहाई भाग बन सकता है।

—अनुवादक श्री रमेशचन्द्र नेथानी।

प्रामाणिक हिन्दी कोशः

श्री रामेश बेदी

श्री वर्मा ने हिन्दी शब्द सागर जैसे महान् कोशों के सफलन में अथक कार्य किया था। उन दिनों हिन्दी में कोश निर्माण का कार्य प्रायः नई बात थी। इस लिए उस कोश में बहुत ही त्रुटियाँ रह गई थी। श्री वर्मा जी ने अपने पुराने साधियों, स्वर्गीय आचार्य रामचन्द्र शुक्ल आदि के कोश सम्बन्धी ज्ञान का और अपने निज अद्भुत का लाभ उठा कर यह नया प्रामाणिक कोश रचा है। इसमें शब्दों की कुल संख्या ४५८५६ है। नये संस्करण को श्री वर्मा ने अधिक उपयोगी तथा प्रामाणिक बनाने का भरसक प्रयत्न किया है। फिर भी अनेक कमियाँ रह गई हैं। कुछ का ध्यान हम यहाँ खींचना चाहते हैं। चिह्नकनी दैनिक व्यवहार का शब्द है परन्तु इस कोश में इसे नहीं मिला। राबों और मिलियों के दैनिक व्यवहार के अनेक शब्द जैसे 'बाली लुबान', 'बाली बदकम' मन्दिरों के शिल्लों की फाँड़ीदार रचना आबला', 'कमरली आबला' आदि शब्द हमें इस कोश में नहीं मिले। फखर और पक्की शब्दों का अर्थ 'साप' दिया है। हमारी सम्मति में ये दोनों शब्द सामान्य सर्पवाची नहीं हैं, 'फन वाले सापों' के लिए हैं। फन वाले साप के लिए हिन्दी में प्रयुक्त होने वाला प्रसिद्ध शब्द 'फनियर' या 'फन्हिर' इस में नहीं मिलता। समियों में चाब से खाये जाने वाला खट-मिट्टा फल 'प्याल' इस में नहीं है।

गाँव वाले अपनी आवश्यकतानुसार हिन्दी के

सरल और ठीक भाव प्रकट करने वाले शब्द बना लेते हैं। उन के दैनिक जीवन में ये शब्द रम गये हैं। उच्च प्रदेश में प्रचलित इस प्रकार के शब्दों को भीतुत ऋक ने रचूँत किया था। यद्यपि यह कार्य अधूरा है परन्तु उपयोगी है। उस के बाद बिहार के किसान जीवन के शब्दों का अच्छा समग्र प्रियर्शन की पुस्तक (बिहार येजेण्ट लाइफ) में मिल जाता है। हम श्री वर्मा से निवेदन करेंगे कि इस प्रकार की रचनाओं को भी देख लें जिस से अगले संस्करण में लोक जीवन से सम्बन्धित हजारों शब्दों का समावेश किया जा सके। कोश का उपयोग करने वालों से भी हम निवेदन करेंगे कि उन्हें जो त्रुटियाँ दृष्टगोचर हो वे श्री वर्मा को अवश्य लिख भेजें। अकेले व्यक्ति के लिए यह सम्भव नहीं कि वह ज्ञान विज्ञान की समस्त शाखाओं के शब्दों का भलीभाँति ज्ञान रखता हो। कोश को अधिक विस्तृत तथा प्रामाणिक बनाने के लिए पाठकों का चिंतना अधिक सहयोग प्राप्त हो सके उत्तम है।

दूसरे संस्करण की मुख्य विशेषता यह है कि इस में प्राचीन और आधुनिक कवियों द्वारा प्रयुक्त कोई दस हजार ऐसे नये शब्द, प्रयोग, मुहावरे, उवाचन आदि बढ़ाये गये हैं जो अब तक हिन्दी के किसी शब्द कोष में नहीं मिलते। गत दो वर्षों में भिन्न भिन्न भारतीय राज्यों और राजकीय विभागों के दैनिक कार्य सञ्चालन के लिए जो हजारों नये शब्द बने और समाचार पत्रों में जो नये-नये शब्द प्रचलित हुए हैं वे इस में सम्मिलित कर लिए गये हैं। अन्त में पाच हजार प्रसिद्ध और नित्य काम आने वाले शब्द और उन के हिन्दी में अर्थ दिये हैं।

कोश-कला की दृष्टि से हमारी समझ में यह हिन्दी का उत्कृष्ट कोश है। शब्दों की व्याख्या अर्थ, विवरण तथा निष्पत्ति शुद्ध और स्पष्ट हैं। राजकीय तथा निज कार्यालयों में समाचार-पत्र कार्यालयों में और शिक्षा-संस्थानों तथा पुस्तकालयों में यह कोश अवश्य रहना चाहिए।

★

- १ सत्यादक श्री रामचन्द्र वर्मा। प्रकाशक साहित्य-रत्न माला कार्यालय, २० बम' कूप, बनारस।
दूसरा संस्करण, २००८। आकार १८×२२/८,
पृष्ठ संख्या १६१९, खजन्द, मूल्य १२॥।

गुरुकुल समाचार

अनु रंग

जुलाई मास प्रारम्भ होते ही कुल पर मेघ राजा की मेहर प्रारम्भ हो गई है। दूसरे-तीसरे दिन वर्षा होता रहता है। अन्तरिक्ष का बल गिरते ही वन, बाग और खेतिया लहलहा उठी हैं। ताल-तलैयाँ और नदी-नाले मचल उठे हैं। इस साल ग्रामों का अकाल रहा। हा जामुनों के कारण कुल-उपवन की जम्बू-वीथियों छोटे ब्रह्मचारियों के अभियानों और कौड़ा कलोल से गू बली रही। पावस की रौनक के कारण कुलभूमि में सर्वत्र आनन्द और उल्लास छा रहा है। गुरुकुल की धान की खेतिषा पनप रही है। चातक और कोयल आदि वन पक्षियों के कल्लरों से वातावरण और भी आनन्द आह्लादकारी बना रहता है। कुलवासियों का स्वास्थ्य अच्छा है।

नवीन सत्र

दीर्घावकाश समाप्त होते ही १६ जुलाई से गुरुकुल के तीनों महाविद्यालयों तथा विद्यालय की पढ़ाई नियमित रूप से प्रारम्भ हो गई है। तीस जुलाई से उपसत्र परोक्षा प्रारम्भ होगी।

छुट्टियों में यात्राएँ

दीर्घावकाश में महाविद्यालय के छात्रों की दो मण्डलियाँ काश्मीर यात्रा पर गई थीं। उन्होंने वहाँ के सभी दशनीय और महत्वपूर्ण स्थानों का अवलोकन किया। इन में से एक मण्डली सौटते हुए कुल्लू घाटी की यात्रा के लिए भी गई थी। विद्यालय के ब्रह्मचारी अपने गुरुजनो सहित चकरोता के स्वास्थ्यप्रद स्थान पर एक महीने तक रहे। उन्होंने समीपस्थ अनेक पर्वतीय स्थानों का परिभ्रमण कर के स्वास्थ्य-लाभ किया।

श्री सदाचार्य जी की विदाई

तीसरे वर्ष की सतत सेवा के पश्चात् गुरुकुल

विश्वविद्यालय के ऑग्ल-साहित्य के उपाध्याय और उपाचार्य श्री प्रो० लालचन्द्र जी ने अपना कार्य-काल समाप्त कर के कुल से विदाई ली। इस तिहाई रातों के कार्यकाल में मान्य प्रोफेसर जी ने अपनी योग्यता, विद्वत्ता, सरलता, साधुता और सुचरित्रता से कुल-वासियों को अपना वशवद बना लिया था। ब्रह्मचारियों के चरित्र-निर्माण के विषय में तो आपने अद्भुत योगदान दिया है। १७ जुलाई को आपकी विदाई की कुल सभा में कुल के उपाध्यायों और ब्रह्मचारियों ने आप के स्नेह, वात्सल्य, औदार्य, सदाप्रयुक्तता, शाक-वृक्ष, अध्ययनशीलता, चिन्तादिली और कार्यनिष्ठा आदि प्रेरक गुणों के प्रति अपनी भाव-गुणांजलि अर्पित की। सभी कुलवासियों के हृदय आपकी विदाई के अवसर पर विषाद से गद्गद हुए जा रहे थे। कुल-जी और से आपको एक मान-पत्र अर्पित किया गया। सचमुच ही मान्य उपाध्याय जी की ये सुदीर्घ सेवाएँ कुल के इतिहास में चिरस्मरणीय रहेंगी। कुल का वर्तमान कार्यकर्ता मण्डल आपके ही शिष्य-प्रशिष्यों से भरा हुआ है, और कुल से बाहर भी आपके सैकड़ों शिष्य-प्रशिष्य आपके सुपरा को गा रहे हैं। प्रशंसित प्रोफेसर जी के प्रति हमारे स्नेह, समदर और भद्रा के सुमन अर्पित हैं।

मान्य अतिथि

पिछले दिनों कुल में निम्नलिखित मान्य अग्न्यागत पदारे। गुरुकुल आयुर्वेद कालेज के भूतपूर्व उपाध्याय श्री डा० इन्दरसेन जी। शर्मलदास कलेज, भावनगर (सौराष्ट्र) के संस्कृत के प्रोफेसर श्री रतिलाल जानी तथा (राष्ट्रातत्व-विद्) श्री रेवा शर्मा सोमपुरा। वरनाल के वरसि वैद्यराज श्री विशानन्द जी विद्यालम्बर का गुरुकुलीय आयुर्वेद-पारवद् में व्याख्यान हुआ।

गुरुकुल संग्रहालय

पिछले मास संग्रहालय में महात्मा बुद्ध की अभिलेख युक्त एक सुन्दर मूर्ति श्रीमती हेमन्त कुमारी चौधरी की स्मृति में पी० सी० चौधरी आई० सी० एस० तथा श्रीमती मीरा चौहान के सौजन्य से प्राप्त हुई है।

मई और जून मास में दर्शकों की संख्या क्रमशः २१५१ और २८११ थी। सम्मान्य दर्शकों में नेशनल म्यूजियम नई दिल्ली के सुपरिण्टेंडेंट श्री जितेन्द्र कुमार राय और दिल्ली विश्वविद्यालय के इतिहास विभाग के श्री सुधीर कुमार शुक्ला तथा चांदनराय शारदा और डा० बलमोहन गुप्त के नाम उल्लेखनीय हैं। इन सब ने संग्रहालय के कार्य से बड़ी प्रशंसा प्रकट की।

जनवरी १९५१ से अप्रैल १९५२ तक वेद मन्दिर के संग्रहालय में दर्शकों की संख्या निम्न थी—

मास	दर्शकों संख्या
जनवरी १९५१	४६६
फरवरी	३५८
मार्च	६०६
अप्रैल	४१३३
मई	१२७५
जून	१७१४
जुलाई	१३६१
अगस्त	७०७
सितम्बर	८६०
अक्टूबर	२१६६
नवम्बर	१५७६
दिसम्बर	१०१८

योग १८६००

जनवरी १९५०	११६३
फरवरी	६०७
मार्च	१२१८
अप्रैल	५४६४
मई	२१५१
जून	२८११

कुल योग १३७१४

गुरुकुल पत्रिका का शुल्क

निम्नलिखित ग्राहकों का चन्दा नाम के सामने लिखे महीने में समाप्त हो रहा है। प्रार्थना है कि अपना चन्दा मनीऑर्डर से भेजने की कृपा करें।

ग्राहक	ग्राहक का स०	नाम	स्थान	चन्दा समाप्त का मास
८४५	श्री बालकृष्ण जी	करनाल	आवध	
८२०	श्री सेकेटरी आर्य	जालन्धर	भाद्रपद	
समाप्त				
८४२	श्री अमिचन्द	फीजी	कार्तिक	
५८६	श्री राधाकृष्ण गार्ड	इलाहाबाद	आवध	
५४७	श्री हरमोविन्द बुबे	मगरोना	आषाढ	
७००	हिन्दी विद्यामन्दिर	उत्तरोय अफ्रीका	आवध	
७०१	श्री एकलिंग	उदयपुर	आषाढ	
सञ्चार				
६७६	श्री हैडमास्टर	आलावाज राय	आश्विन	
६४५	श्री बाबेराम खर्मा	नई देहली	अवध	
६५४	श्री ओंकारनाथरेड्डी	हैदराबाद	आषाढ	
५४६	आर्य कुमार सभा	गुजोटी	कार्तिक	
५४२	श्री राम आर्य	अलवर	कार्तिक	
४३८	श्री विश्वम्भरशरख	बनारस	कार्तिक	
४३०	श्री बस्तावरसिंह	खैरताबाद	आवध	
८२८	श्री आचार्य	गु० कु० भन्वर	आश्विन	



गुरुकुल पत्रिका के चौथे वर्ष के लेखकों और उनकी रचनाओं की सूची

पहले अक्षरादि क्रम से लेखक का नाम है, फिर लेख का शीर्षक. उसके आगे
अङ्क की संख्या और फिर पृष्ठ संख्या है।

अमृतानन्द स्वामी : अपने भाग्य का निर्माता—मै
३-१।

अरविन्द : अद्वा का स्वरूप ५-२७, ६-२।

अविनाश वेदालंकार : अर्थ शास्त्रीय चिन्तन का
इतिहास १-२१, अर्थ शास्त्र का लक्षण
४-१४।

आर. कस्तुरीलाल चेष्टा : अज्ञानियों के उद्धारक
५-३२।

इन्द्र विद्यावाचस्पति : नये वर्ष का शुभ सन्देश
१-१, गुरुकुल के मूलभूत सिद्धान्तों की विजय
१-१६, पञ्चवर्षीय योजना में शिक्षा की उपेक्षा
५-७, गुरुकुल में विज्ञान की शिक्षा ६-२५,
भगवद्गीता का सन्देश ११-१।

उदयश्री शास्त्री : भारतीय दर्शन के आधारभूत तत्व
१२-१।

एच. आर. वर्मा एम. एल. सी. (अरिगन) : युरो-
पियन प्रकर की शास्त्रसंज्ञियों के बीचों की उपज
७-२५।

एल. आर. शर्मा : प्राचीन भारत के उदात्त आदर्श
५-२५।

एल. एल. होरा : काटे से मछली पकड़ने पर संस्कृत
की एक रचना ७-१३।

आम्प्रकाश : दान की महिमा १२-४।

आम्प्रकाश : पौधों में आत्मरक्षा के साधन ६-१७।

कृष्णदत्त वाचपेयी : वैदिक काल के अन्त में भारत

की आर्थिक दशा ३-६, उत्तराखण्ड में लोक
शिक्षण का एक नया केन्द्र ५-१७, अहिंसे
से प्राप्त महत्वपूर्ण दत्त प्रतिमा ६-१५।

कृष्णानन्द स्वामी : आध्यात्मिक उन्नति में दम का
स्थान १-२, ईश्वर प्राप्ति और अद्वा ३-१३,
अहिंसा का पालन ४-१६, अद्वा का महत्व
५-२।

केवलम् माधवन् पण्डित : चीन की प्राचीन गुफाएं
६-२०।

के. सी. बरधम : पूर्व जैन तथा बौद्ध काल में जन्तु
जीवन सम्बन्धी ज्ञान ६-१६, प्राचीन साहित्य में
वर्णन किये गये जन्तु ८-२८।

कान्ति कृष्ण : मधुमय हो जाऊँ (कविता) ६-११।

गुरुदत्त : मस्ताना अद्वातानन्द (कविता) ५-१६।
गोकुलचन्द नारंग : साहस और त्याग का भीत
जागता उदाहरण ५-१५।

गोविन्द बल्लभ पन्त : वसुधैव कुटुम्बकम् ५-१५।

चन्द्र (केशव) शर्मा : नागरी लिपि में सुधार ६-२६,
लेखन मुद्रण में अशुद्धि और नागरी लिपि में
सुधार १०-१६, ११-२१।

चन्द्रमणि विद्यालंकार : वे कुल पिता थे ५-२३,
लक्ष्मी की एक स्मृति ११-१४।

चम्पत स्वरूप गुप्त : रीढ़ वाले जन्तुओं में जनयिता
संरक्षण १-२६, विमगाद ४-२५।

जनमेजय विद्यालंकार : स्वामी अद्वातानन्दो विजयते-
राम् ६-३।

अवाहरलाल नेहरू : निर्भीकता की मूर्ति ५-१३ ।

बी. एस. सर देसाई : वैदीयमान स्मृति ५-१५ ।

बी. वो. केतकर : निर्भय और निस्वार्थ त्याग ५-१५ ।

जेनेन्द्र कुमार : सत्ता प्रकाश ५-१३ ।

जीन फावेल : शिक्षा के प्रथम प्रयोगकर्ता ५-१४ ।

ठाकुरदत्त शर्मा वैद्य : आर्य समाज तथा वेद पाठ १-२५, व्यापार ११-२८ ।

दीन दयालु शास्त्री : ग्यारह करोड़ लोगों की भाषा भेनी १-११, एक स करोड़ लोगों की भाषा अमरी २-५, यूरोपीय—यूरोप की दरबारी भाषा ३-१० ।

देवराज विद्यावाचस्पति : गुप्तकाल शिक्षा प्रणाली की स्थिरता कैसे हो ? ६-१३ ।

धर्मदेव विद्यावाचस्पति : अद्भानन्द ५-१, वेदोक्त पारिवारिक कर्तव्य ८-१२ ।

धर्मदेव शास्त्री : टिहरी गढ़वाल और वश के हरिवन २-१० ।

नरदेव शास्त्री : वेदों का महत्व और हमारा कर्तव्य १०-१०, ओ स्त्री है वही तो श्री है ११-१० ।

निर्मला माधुर : मानवता के प्रतीक—बापू ७-१८ ।

पी. एस. राय : भोजन में हमली के बीच १२-२१ ।

पीताम्बर नारायण शर्मा : स्वामी अद्भानन्द की हिंदी सेवा ५-१२ ।

पूराचन्द्र विद्यालंकार : कर्म देवान हविषा विधेम १०-६ ।

प्रियव्रत वेदवाचस्पति : साहित्य परिचय २-२८ ।

नालमुकन्द मिश्र : मुख्य सरख अद्भानन्द ५-१७ ।

नुददेव विद्यालंकार : वैदिक विद्वान्ता की अद्भिता ८ ३, वैदिक संस्कृति का स्वरूप ६-२ ।

ब्रह्मदत्त विशालः : वेदों का अर्थ करने के मूलभूत सिद्धान्त २-२, वेदार्थ प्राप्ति के मूलभूत सिद्धान्त ३ २ ।

मधवदत्त वेदालंकार : कथन वंशी श्रुति १-१४, अद्भ की आराधना ५-५, वेद का सही अर्थ ७-१, ११-२५ ।

मदन मोहन सेठ : जीवन को आदर्श बनाने का प्रयत्न ५-१४ ।

मनोहर विशालकार : सिक्किम के सचन वन में १-१५, आत्म विश्वास २-१, महान् हिम वेदों के चरखों में २-१३, ३-६, शत्रुओं की दुर्गति ४-१, पाँचहम शस्त्र अभियान ५-१०, ६-२१ कर्म साम्य और ईश्वर कृपा ६-१, अर्थ और शिवाय ७-१५, देव किस के ८-१, अमरत्व का भोग ६-६, मधवा कीन ? १०-२८, जन सेवक वनु ११ १६ ।

महात्मा गांधी : पवित्र सरख ५-१३ ।

माता जी : अद्भ ६-६ ।

माधव श्री हरि अयो : जीवन के उदात्ततम आदर्श ५-१४ ।

रघुवीर पी एच. डी. : अर्थ सुवर्ण द्वीपात् ३-१५, ४-२१ ।

रवीन्द्रनाथ ठाकुर : मन्त्र का ध्वनन ६-१, उचितत वाग्रत १०-१५ ।

रामचरख महेन्द्र : चिकित्सापन छोड़िये २-२५, आप निराश क्यों हैं ? ३-१६, कोष एक विषय ४-५, दूसरों के काम में हस्तक्षेप ८-२६, ठहरो और प्रतीक्षा करो ९-१६ ।

रामनाथ वेदालंकार : आत्म का विहासन ६-११, ७-७, श्रुति दधानन्द की वेदार्थ में कान्ति ११-४ ।

२००६]

लेखकों और उनकी रचनाओं की सूची

राम प्रताप : कवि ने (कविता) ११-२० ।

रामेश्वर वेदी : वरशात में रहन-सहन कैसा हो ?

२-२१, साहित्य परिचय २-२७, ५-२६, ७-२७,

६-२८, ११-२६, कार्तिक में तुलसी का प्रयोग

१-२६, प्रामाणिक हिन्दी शब्द काव्य १२-२४ ।

लोकेश डी. सिद्ध : द्विपदानाम पद्धति ४-२ ।

गामीश्वर विद्यालंकार : साहित्य परिचय ६-२६ ।

वासुदेव शरद अग्रवाल : शुभकुल संग्रहालय की

समृद्ध मन्थन की एक मूर्ति ११-१७ ।

विजय कुमार मुखर्जी : भारतीय शिक्षा क्रान्ति में

शुभकुल का स्थान १०-१, एक प्रगतिशील संस्था

११-१८ ।

विद्यानन्द विदेह : साम्यवाद १-६, अहिंसा ६-२२ ।

विश्वनाथ त्यागी : भारतीय संस्कृति का स्वरूप

१०-२० ।

विष्णुमित्र : कविता का पुरस्कार २-८ ।

शकरदेव विद्यालंकार : साहित्य परिचय २-२७,

७-२७, ६-२८, कलाशुद्ध भी अवनन्दिता नाथ

ठाकुर ७-१०, ८-६ ।

शंकरानन्द स्वामी : लिपि का स्वरूप ३-२३, हमारी

लिपि ७-६, भाषा तथा ८-१७ ।

शिवानन्द स्वामी : धर्मों की मौलिक एकता २-१७,

अज्ञा और अज्ञानन्द ५-११, संस्कृति के नवनिर्माण

में शिक्षाशास्त्रों की रूपरेखा १५-१३ ।

शशिना बहौला : तुलसी कपूर ८-२२ ।

श्रीराम वाजपेयी : स्वामी जी का सच्चा अनुयायी

बनै ५-१५ ।

सत्यजित मुखर्जी : पतिवर अज्ञानन्द (कविता) ५-१०,

प्रभात (कविता) ६-८, धर्म निरपेक्ष राज्य

७-१६, बीती पर क्या पछुताता है ? (कविता)

८-११, मैं जान लूँगा (कविता) ११-६ ।

मन्त निहाल सिंह : वैदिक शिक्षा प्रणाली का प्रति-

क्षाता—स्वामी अज्ञानन्द ६-४ ।

मुन्दर लाल : उनके अनुकरणीय गुण ५-१४ ।

मुरेन्द्रनाथ गुप्त : चार्किंग विज्ञान के हिन्दी परि-

भाषिक शब्द १२-६ ।

सोमदेव शर्मा वैद्य : ग्राम के उपयोग १०-२३ ।

हरिदत्त वेदालंकार : वर्षा ऋतु का अमर काव्य—

मेघदूत १-४, साहित्य परिचय २-२६, इक्ष्वा

तथा मोहब्बादको की सम्यक्ता ७-४, पांच हजार

वर्ष पुरानी भारतीय कला ८-२, सिन्धु नदी का

धर्म तथा रहन-सहन ६-१०, मोहब्बादको के

मकान और प्रणाली व्यवस्था १०-२६, ऋषि

दयानन्द के हस्तलिखित पत्र ११-१६, शुभकुल

संग्रहालय का वार्षिक विवरण १२-१७ ।



शुभकुल पत्रिका की चौथे वर्ष की फाईल

चौथे वर्ष की पूरी फाईल हमने पक्का जिल्दे बांध कर तैयार करवा दी है । स्वाभ्यासशील जनों के घरों में, सार्वजनिक पुस्तकालयों में तथा श्राव्य समाजों में रखने के लिए ये बहुत उपयोगी रहेगी । फाईल का मूल्य कुल पांच रुपये है । भगवान् चाहने वालों को मनी ऑर्डर से यह धन भेजने में सुविधा रहेगी ।

पत्र व्यवहार का पता—प्रबन्धक, शुभकुल पत्रिका, शुभकुल कागड़ी विश्वविद्यालय, हरिद्वार ।

उनकी

गुरुकुल पत्रिका के चौथे वर्ष में छपे लेखों की सूची

विषय के अनुसार अकारादि क्रम से । पहली सरूया वर्ष को बताती है दूसरी पृष्ठ को ।

अर्थशास्त्र	२६	गुरुकुल संग्रहालय का वार्षिक विवरण १२, १७।
१ अर्थशास्त्र का लक्षण ४, १४।		जन्तु जगत्
२ अर्थशास्त्रीय चिन्तन का इतिहास १, २१।	३०	काटे से मल्लो पकड़ने पर संस्कृत की एक रचना ७, १३।
३ वैदिक काल के अन्त में भारत की आर्थिक दशा ३, ६।	३१	चिमगादड़ ४ २५।
इतिहास, पुरातत्व	३२	पूर्व जैन तथा बौद्ध काल में जन्तु जीवन सम्बन्धी ज्ञान ६ १६।
४ अहिम्सा से प्राप्त महत्वपूर्ण यज्ञ प्रतिमा ६, १५।	३३	प्राचीन संस्कृत साहित्य में बणन किये गये जन्तु ८, २८।
५ ऋषि दयानन्द के हस्तलिखित पत्र ११, १६।	३४	रोड वाले जन्तुओं में जनयिता सरस्वती १ २६।
६ गुरुकुल संग्रहालय की समुद्र मन्थन की एक मूर्ति ११, १७।		जीवनी, संस्मरण
७ चीन की प्राचीन गुफाएँ ६, २०।	३५	अज्ञानियों के उद्धारक ५ २२।
८ पांच हजार वर्ष पुरानी भारतीय कला ८, २।	३६	कलागुरु श्री अच्युतानन्दनाथ ठाकुर की स्मृति में ७, २०।
९ मोहजोदकों के मकान और प्रणाली व्यवस्था १० २६।	३७	पुण्य स्मरण श्री अद्यानन्द ५, २१।
१० किन्तु घाटी का धर्म तथा रहन सहन ६, १०।	३८	प्राचीन भारत के उदात्त आदर्श ५, २५।
११ हड़प्पा तथा मोहजोदकों की सम्पत्ति ७, ४।	३९	मस्ताना अद्यानन्द ५, १६।
कविता	४०	मानवता के प्रतीक—बापू ७, १८।
१२ कवि से ११, २७।	४१	यतिवर अद्यानन्द ५, १०।
१३ प्रभात ६, ८।	४२	लका की एक स्मृति ११, १४।
१४ बीती पर क्या पड़ताता है १ ८, ११।	४३	वे कुलपिता थे ५, २३।
१५ मधुमय हो जाऊँ ६, ११।	४४	शिल्पाचार्य श्री अच्युतानन्दनाथ ठाकुर ८, ६।
१६ मैं गा न सका ११, ६।	४५	अद्या और अद्यानन्द ५, ११।
गुरुकुल	४६	अद्यावलिखा ५, १३।
१७-२८ गुरुकुल समाचार १, ३०। २, २६। ३, ३२।	४७	अद्यानन्द ५, १।
४, २८। ५, ३०। ६, २८। ७, ३०।	४८	स्वामी अद्यानन्द की हिन्दी सेवा ५, १२।
८, ३१। ९, ३०। १०, २६। ११, ३०।	४९	स्वामी अद्यानन्दो विप्रपतेतराम् ६, ३।
१२, २५।		

धर्म, सस्कृति

- ५० अहिंसा ६ २२ ।
 ५१ अहिंसा का पालन ४ १६ ।
 ५२ आध्यात्मिक उन्नति में दम का स्थान १, २ ।
 ५३ ईश्वर प्राप्ति और अज्ञा ३, १३ ।
 ५४ धर्म निरपेक्ष राज्य ७, १६ ।
 ५५ धर्मों की मौलिक एकता २, १७ ।
 ५६ भगवद् गीता का सन्देश ११, १ ।
 ५७ भारतीय दर्शन के आधारभूत तत्व १२, १ ।
 ५८ भारतीय सस्कृति का स्वरूप १०, २० ।

५९ वैदिक (भारतीय) सस्कृति का स्वरूप ६, २ ।
 ६० अज्ञा ६, ६ ।

६१ अज्ञा का महत्व ५, २ ।
 ६२ ६३ अज्ञा का स्वरूप ५, २७ । ६, २ ।

पारिभाषिक शब्दावली

- ६४ द्विपद नाम पद्धति ५, २ ।
 ६५ चिकित्सा विज्ञान के हिन्दी पारिभाषिक शब्द १२, ६ ।

भाषा

- ६६ इक्कीस करोड़ लोगों की भाषा—अंग्रेजी २, ५ ।
 ६७ ग्यारह करोड़ लोगों की भाषा—स्पेनी १, ११ ।
 ६८ फ्रांसीसी—यूरोप की दरबारी भाषा ३, १० ।
 ६९ भाषा तत्व ८, १७ ।

यात्रा, भ्रमण

- ७०-७१ अग्रय सुवर्ण द्वीपार् ३ १५ । ४, २१ ।
 ७२-७३ पण्डित महिम्न अभियान ४, १० । ६, २१ ।
 ७४-७५ महान् हिम देवों के चरणों में २ १३ । ३, ६ ।
 ७६ सिक्किम के सचन बन में १, १८ ।

लिपि

- ७७ नागरी लिपि में सुधार ६, २३ ।

७८ लिपि का स्वरूप ३, २३ ।

७९-८० लेखन, मुद्रण में अशुद्धियाँ और नागरी लिपि में सुधार १०, १६ । ११, २१ ।

८१ हमारी लिपि ७ ६ ।

वनस्पति जगत

- ८२ तुलसी-कपूर ८, २२ ।
 ८३ गेहों में आत्म रक्षा के साधन ६, १७ ।
 ८४ युरोपियन प्रकार की शाक सज्जियों के बीजों की उपज ७, २५ ।

वैदिक स्वाध्याय

- ८५ अपने भाग्य का निर्माता—मैं ३, १ ।
 ८६ अमरत्व का भोग ३, ६ ।
 ८७ अर्थ और शिश्नदेव ७, १५ ।
 ८८ आत्मविश्वास २, १ ।
 ८९ आर्यसमाज तथा वेदवाद १, २५ ।
 ९० उच्छिष्ट आमत १०, १५ ।
 ९१ श्रुति दयानन्द की वेदार्थ में क्रांति ११, ४ ।
 ९२-९३ कण्ववर्गी श्रुति १, १५ । ४, १६ ।
 ९४ कर्म साम्य और ईश्वर कृपा ६, १ ।
 ९५ जन सेवक—वनु ११, १६ ।
 ९६ दान की महिमा १२, ४ ।
 ९७ देव किस के ? ८, १ ।
 ९८ मन्वा कीन ? २८ ।
 ९९-१०० वेद का सही अर्थ ७, १ । ११, २५ ।
 १०१ वेदार्थ प्रक्रिया का मूलभूत सिद्धांत ३, २ ।
 १०२ वेदोक्त पारिवारिक कर्तव्य ८, १२ ।
 १०३ वेदों का अर्थ करने के मूलभूत सिद्धांत २, २ ।
 १०४ वेदों का महत्व और हमारा कर्तव्य १०, १० ।
 १०५ वैदिक सिद्धांतों की भेदता ८, २ ।
 १०६-१०७ आत्म का सिंहासन ६, १२ । ७, ७ ।
 १०८ शत्रुओं की दुर्गति ४, १ ।

- १०६ अडा की आराधना ५, ५।
 ११० साम्यवाद १, ६।
 उपक्रित्व निर्माण
 १११ आप निराश क्यों हैं १३, १६।
 ११२ कस्मे देवाय हाथपा धिये १०, ६।
 ११३ कोष एक विषय ४, ५।
 ११४ चिह्नचिह्नान्न खोजिये २, २५।
 ११५ दूसरे के काम में हस्तक्षेप ८, २६।
 ११६ ठहरी और प्रतीक्षा करो ६, १६।
 शिक्षा
 ११७ उत्तराखण्ड में लोक-शिक्षण का एक नया
 केन्द्र ५, १७।
 ११८ गुरुकुल के मूल सिद्धांतों की विषय १, १६।
 ११९ गुरुकुल में विज्ञान की शिक्षा ६, २५।
 १२० गुरुकुल शिक्षा प्रणाली की स्थिति कसे हो
 ६, १३।
 १२१ पञ्चवर्षीय योजना में शिक्षा की उपेक्षा ५।
 १२२ भारतीय शिक्षा क्रांति में गुरुकुल का स्थान
 १०, १।
 १२३ वैदिक शिक्षा प्रणाली का प्रतिष्ठाता—स्वामी
 भट्टानन्द ६, ४।
 १२४ संस्कृति के निर्माण में शिक्षायालयों की रूप-
 रेखा १२, १३।
 समाज शास्त्र
 १२५ जो खो है वही तो भी है ११, १०।
 १२६ टेहरी गढ़वाल और वहां के हरिजन २, १०।
 साहित्य, आलोचना
 १२७ कविता का पुरस्कार २, ८।
 १२८ प्रामाणिक हिन्दी काय (आलोचना) १२, २५।
 १२९ वर्षो श्रुत का अमर काव्य—मेघदूत १४।
 १३०-१३१ साहित्य परिषद २, २६। ६, २६। ७, २७।
 ६, २८। ११, २६। १२, २४।
 स्वाम्य
 १३२ आम के उपयोग १०, २३।
 १३३ कार्तिक में तुलसी का प्रयोग ३, २६।
 १३४ बरसात में रहने-सहने कैसा हो २, २१।
 १३५ भोजन में हमलों के बीच १२, २१।
 १४० ग्वावाम ११, २८।



गुरुकुल-पत्रिका

[गुरुकुल विश्वविद्यालय कांगड़ी की मासिक पत्रिका]

उपस्थापक	सम्पादक
श्री इन्द्र त्रिधावाचस्पति	श्री सुखदेव
मुख्याधिष्ठाता गुरुकुल कांगड़ी।	विधावाचस्पति
	श्री रामेश बेदी
	आधुनिकालकार

स्वातंत्र्य प्राप्ति लेखकों और पत्रकारों के विद्वानों की मुद्राबद्ध, रोचक तथा मानविक रचनाएं और गम्भीर तथा खोजपूर्ण लेखों को बढ़ने के लिए हिन्दी की इस साहित्यिक व सांस्कृतिक मासिक पत्रिका को पाँटिये। प्रत्येक अंक की पाठ्य-सामग्री हिन्दी का स्थिर साहित्य है। यह साहित्य आपको मानसिक तथा आध्यात्मिक भाषन प्रदान करेगा। स्वास्थ्य सम्बन्धी उपयोगी लेख आपकी स्वस्थ और आनन्दित रहने में सहायक होंगे। वार्षिक मूल्य—देश में ४), विदेश में ६), नमूने की प्रति २)। आज ही इस पत्रे पर मनीऑर्डर भेजिये—

प्रबन्धक, गुरुकुल पत्रिका, गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय, हरिद्वार।

स्वाध्याय के लिए चुनी हुई पुस्तकें

वैदिक साहित्य

वैदिक ब्रह्मवर्ण गीत	श्री अभय	२)
वैदिक विलय १, २, ३ भाग ,, २॥), २॥), २॥)		
ब्राह्मण की गीत	"	॥)
वैदिक अध्यात्मविद्या	श्री भगवद्	१॥)
वैदिक स्वप्न विज्ञान	"	२)
वेदगीताञ्जली [वैदिक गीतियां]	श्री वेदप्रत	२)
वैदिक सुक्तियां	श्री रामनाथ	१॥)
वरुण की नौका [दो भाग]	श्री त्रियव्रत	६)
सोम-सरोवर, सजिल्द, अजिल्द श्रीचमूपति२), १॥)		
अथर्ववेदीय मन्त्र-विद्या	श्री त्रियव्रत	१॥)

धार्मिक साहित्य

सन्त्वा रहस्य	श्री विश्वनाथ	२)
धर्मोपदेश १, २, ३ भाग स्वा० भट्टानन्द, १), १), १॥)		
आत्ममीमांसा	श्री नन्दलाल	२)
प्रार्थनावली १)	कविता मंजरी १-	
आर्यसमाज और विचार संसार	श्री चमूपति १)	
कविता कुसुमाञ्जली	१)	

स्वास्थ्य सम्बन्धी पुस्तकें

आहार [भोजन की पूर्ण जानकारी के लिए] ५)		
लहसुन : प्याज	श्री रामेग बेदी	२॥)
राहद् [राहद् की पूरी जानकारी के लिए] ,, ३)		
तुलसी [दूसरा परिवर्धित संस्करण] ,, २)		
सोंठ [तीसरा परिवर्धित संस्करण] ,, १॥)		
देहाती इलाज [दूसरा संस्करण] ,, १)		
मिर्च [काली, सफेद और लाल] ,, १)		
त्रिफला [तीसरा संस्करण] ,, ३१)		
सांघो की दुनियां ,, ५)		

पता—प्रकाशन मन्दिर, गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय, हरिद्वार ।

स्वप्न निर्माण कला सचित्र सजिल्द,	३)
प्रमेह, आस, अशरीरोग	१॥)
जल चिकित्सा	श्री देवराज १॥॥)

ऐतिहासिक ग्रन्थ

भारतवर्ष का इतिहास, तीन भाग श्री रामदेव ७)	
बृहत्तर भारत [सचित्र] सजिल्द, अजिल्द ७), ६)	
अपने देश की कथा	सत्यकेतु १॥२)
योगेश्वर कृष्ण	श्री चमूपति ४)
अपि दयानन्द का पत्र व्यवहार	॥॥)
हैदराबाद आर्य सत्याग्रह के अनुभव	१॥)
महावीर गेरीवाली	श्री इन्द्र १॥)

संस्कृत साहित्य

बालनीति कथाभाला [तीसरा संस्करण] १)	
नैतिशतक [संशोधित] २-	
साहित्य-दर्पण [संशोधित] २)	
संस्कृत प्रवेशिका, प्र० भाग [चौथा संस्क०] ॥॥२-	
" " २ भाग [तीसरा संस्करण] ॥२-	
अष्टाध्यायी, पूर्वार्द्ध, उत्तरार्द्ध श्री गङ्गादश ७), ७)	
रघुवंश संशोधित [तीन सर्ग] १)	
साहित्य-सुधासप्तह १, २, ३ बिन्दु ११), ११), ११)	
संस्कृत साहित्य पाठावली २)	

शालोपयोगी

विज्ञान प्रवेशिका २ य भाग श्री यज्ञदत्त १॥)	
गुणसमक विश्लेषण [बी. एस. सी. के लिए] २॥)	
भाषा प्रवेशिका [वर्षा योजनानुसार] ॥)	
आर्यभाषा पाठावली [आठवां संस्करण] २॥)	
ए गाइड टु दी स्टडी ऑफ संस्कृत ट्रांसलेशन एण्ड कम्पोजीशन, दूसरा संस्क०, ३३६ पृष्ठ १)	

प्रदक—श्री हरिवंश वेदालङ्कार । गुरुकुल मुद्रालय, गुरुकुल कांगड़ी, हरिद्वार ।

प्रकाशक—मुम्प्यापिछाता, गुरुकुल कांगड़ी, हरिद्वार ।